



FEDERAZIONE ITALIANA
SBANDIERATORI

COMMISSIONE TECNICA

Pag. 1 di 39

Doc. N. RTG/CT

Rev 11/2007

REGOLAMENTO TECNICO GARE SBANDIERATORI E MUSICI CATEGORIA TRADIZIONALE



Federazione
italiana
Sbandieratori
Antichi Giochi e Sport della Bandiera



**FEDERAZIONE ITALIANA
SBANDIERATORI**

COMMISSIONE TECNICA

Pag. 2 di 39

Doc. N. RTG/CT

Rev 11/2007

PAGINA DI APPROVAZIONE

APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO

Il presente documento è stato approvato per forma e contenuto dal Consiglio F.I.Sb. in data:

17 febbraio 2007 rev 11;

18 marzo 2006 rev 10;

25 febbraio 2006 rev 09;

19 dicembre 2004 rev 08;

20 dicembre 2003 rev 07.

<i>COGNOME Nome</i>	<i>Funzione federale</i>
PEDERINI Danilo	Presidente F.I.SB.
MANTOVANI Gabriele	Vice Presidente Anziano F.I.SB.
CECCARELLI Marcello	Vice Presidente F.I.SB.
CARBONE Giuseppe	Consigliere
GHINATTI Fernando	Consigliere
GIOVANNINI EMILIANO	Consigliere
MASSETTI Massimo	Consigliere
ALBERTI Giorgio	Tesoriere
TESTA Valerio	Segretario

Redatto ed approvato dalla Commissione Tecnica in data:

5 gennaio 2007 rev 11

17 gennaio 2006 rev 09;

05 dicembre 2004 rev 08;

08 novembre 2003 rev 07.

<i>COGNOME Nome</i>	<i>Funzione</i>
PEDERINI Danilo	Presidente Commissione Tecnica
GIOVANNINI Emiliano	Delegato dalla Presidenza F.I.SB.
ABATI Maurizio	Membro Commissione Tecnica
LOLINI Enrico	Membro Commissione Tecnica
MANCINI Andrea	Membro Commissione Tecnica
CRINI Alex	Membro Commissione Tecnica



**FEDERAZIONE ITALIANA
SBANDIERATORI**

COMMISSIONE TECNICA

Pag. 3 di 39

Doc. N. RTG/CT

Rev 11/2007

INDICE

1.	INTRODUZIONE	5
2.	SCOPO.....	5
3.	APPLICABILITÀ	5
4.	RESPONSABILITÀ.....	5
4.1.	Atleta	5
4.3.	Giudice di campo	5
4.5.	Ispettore di giuria.....	5
4.6.	Dirigente di Gruppo.....	6
4.7.	Dirigente Federale.....	6
5.	SPECIALITÀ DI ESERCIZI	6
5.1.	Generalità.....	6
6.	TEMPI ESERCIZI	8
6.2.	Deviazione dell'esercizio dai tempi prestabiliti.....	8
6.2.1.	Sbandieratori.....	8
6.2.2.	Musici	8
7.	FORMAZIONE DEL GIUDIZIO	9
7.1.	Quadro riassuntivo elementi – specialità	9
7.1.1.	Coefficiente per numero sbandieratori	9
7.1.2.	Coefficiente per numero musici, elemento coreografia.....	9
7.1.3.	Penalità per ridotto numero musici.....	10
7.2.	Giuria.....	10
7.3.	Metodo di formazione del voto finale	11
8.	ELEMENTI DI VALUTAZIONE	12
8.1.	Esercizi di Bandiera	12
8.1.1.	Esecuzione.....	12
8.1.2.	Composizione.....	14
8.1.3.	Difficoltà	16
8.2.	Musici	20
8.2.1.	Esecuzione e Coreografia.....	20
8.2.2.	Sincronismo.....	21
8.2.3.	Pulizia del suono e Difficoltà musicali	22
9.	Storicità.....	23
9.1.	Addendum per chiarine naturali	23
9.2.	Strumenti.....	23
10.	SQUALIFICHE.....	24



FEDERAZIONE ITALIANA SBANDIERATORI

COMMISSIONE TECNICA

Pag. 4 di 39

Doc. N. RTG/CT

Rev 11/2007

10.1.	Atteggiamento irriverente	24
10.2.	Mancato rispetto delle regole tecniche	24
11.	COMPITI E RUOLI	25
11.1.	Il portabandiera	25
11.2.	Portinsegna o portastendardo.....	25
12.	GARE FEDERALI	25
12.1.	Campionati Italiani Assoluti.....	25
12.1.1.	Sorteggio per l'ordine di esibizione	25
12.1.2.	Esercizi "Aventi Diritto"	26
12.1.3.	Campi di Gara	27
12.1.4.	Fase Eliminatoria.....	28
12.1.5.	Fase Finale.....	28
12.1.6.	Infortuni, sostituzioni e sospensioni	28
12.1.7.	Assegnazione dei Titoli	28
12.2.	Campionati Italiani Giovanili.....	29
12.2.1.	Partecipazione.....	29
12.2.2.	Fasce d'età	30
12.2.3.	Iscrizioni	30
12.2.4.	Bandiere	30
12.2.5.	Portabandiera	30
12.2.6.	Musici	30
12.2.7.	Tempi di esibizione.....	32
12.2.8.	Deviazione dell'esercizio dai tempi stabiliti	32
12.2.9.	Premi	32
12.2.10.	Sorteggio per l'ordine di esibizione	32
12.2.11.	Varie	32
12.3.	Tornei federali	32
	12.4. Notifica dei risultati	32
12.5.	Ricorsi	33
12.5.1.	Ricorsi successivi al ricevimento dei risultati	33
12.5.2.	Ricorsi nell'arco della gara	33
12.5.3.	Valutazione dei ricorsi	33
13	BANDIERE E COSTUMI	33
13.1	Bandiere	33
13.2	Costumi	34
14.	DEFINIZIONI E GLOSSARIO	34
15.	ALLEGATI	36

	FEDERAZIONE ITALIANA SBANDIERATORI COMMISSIONE TECNICA	Pag. 5 di 39
		Doc. N. RTG/CT
		Rev 11/2007

1. INTRODUZIONE

Il presente regolamento, in revisione n. 10, sostituisce la revisione n. 9 dello stesso, contiene le modifiche approvate dal Consiglio Direttivo F.I.Sb. in data 18 marzo 2006.

2. SCOPO

Questo documento si prefigge lo scopo di definire, in maniera chiara, concisa ed inequivocabile, le regole da seguire per la valutazione tecnica degli esercizi della Categoria Tradizionale¹, nel contesto di gare tra gruppi di sbandieratori e musicisti.

3. APPLICABILITÀ

Il presente regolamento si applica alle gare della Categoria Tradizionale, per le quali sia stata fatta richiesta, dal Comitato Organizzatore della gara, di una giuria federale e per le quali sia stata accolta positivamente la richiesta dal Consiglio Direttivo F.I.Sb.

Il presente regolamento può comunque essere applicato in parte (intendendo con questo termine l'applicazione di solo alcuni capitoli o paragrafi) previa autorizzazione del Consiglio Direttivo, cui deve essere pervenuta la richiesta di utilizzo del regolamento (specificandone le parti utilizzate) da parte del Comitato Organizzatore della gara.

4. RESPONSABILITÀ

4.1. *Atleta*

È responsabilità di ciascun atleta conoscere, considerare e rispettare quanto previsto dal presente documento, durante lo svolgimento delle gare.

4.2. *Giudice*

È responsabilità di ciascun giudice osservare ed applicare puntualmente quanto previsto dal presente documento, durante una gara, per la valutazione degli esercizi.

4.3. *Giudice di campo*

E' responsabilità del giudice di campo disciplinare l'ingresso degli esercizi nell'area transennata, verificare il rispetto delle misure delle bandiere (eseguita a campione ad esercizio ultimato), dell'utilizzo dello spazio "pre-gara" (segnalazione tramite bandierina all'ispettore), ed inoltre, della conformità degli strumenti, dei costumi e del look degli atleti (eventuali mancanze saranno segnalate all'ispettore al termine dell'esercizio).

La presenza del giudice di campo non è obbligatoria ma stabilita secondo le necessità dall'ispettore di giuria.

4.4. *Segreteria*

È responsabilità di ciascun membro della segreteria della gara osservare ed applicare puntualmente quanto previsto dal presente documento, per il calcolo dei punteggi degli esercizi.

4.5. *Ispettore di giuria*

È responsabilità dell'ispettore di giuria gestire la gara, controllando e supervisionando l'operato dei giudici, del giudice di campo dove presente, della segreteria, degli atleti in gara e dei gruppi in genere, utilizzando le normative previste nei regolamenti vigenti ed applicabili.

E' responsabilità dell'ispettore di giuria, chiamare l'ingresso in campo degli esercizi, segnalare tramite indicatore visivo e acustico (bandierina e fischietto) l'autorizzazione all'inizio dell'esercizio. Per il primo esercizio in gara, sarà compito dell'ispettore, dopo aver verificato la proposta di voto compilata dai giudici interessati,

¹ § 14 "DEFINIZIONI E GLOSSARIO"



FEDERAZIONE ITALIANA SBANDIERATORI

COMMISSIONE TECNICA

Pag. 6 di 39

Doc. N. RTG/CT

Rev 11/2007

stabilire il punteggio per gli elementi sincronismo e difficoltà musicale, relativamente ai musicisti. Durante la gara, l'ispettore ha, tra le altre, la facoltà di interrompere gli esercizi con l'ausilio di bandierina e fischietto, in maniera insindacabile, qualora rilevi il venire meno delle condizioni di sicurezza e di gestione degli esercizi stessi (pioggia, vento, invasioni del campo di gara, ecc.), la responsabilità della misurazione dei tempi degli esercizi, della sostituzione o dello spostamento dei giudici dagli elementi a cui erano inizialmente destinati, il coordinamento dei singoli voti dei giudici, la convocazione di riunioni di allineamento e confronto tra i giudici, la gestione delle schede, il riscontro finale delle valutazioni della segreteria, la verifica dell'operato del giudice di campo, il rispetto del tesseramento degli atleti, la trascrizione dei punteggi sui tabelloni, la comunicazione con gli organi federali, la stesura di verbali ufficiali e quant'altro previsto dalle vigenti normative federali. L'ispettore dovrà inoltre relazionare ogni singolo giudice, valutandone l'operato, entro 15gg. dalla data della manifestazione ed informare per conoscenza e per eventuali provvedimenti il presidente del G.G.G. Nell'ambito dei propri compiti l'ispettore può avvalersi di collaboratori, scelti tra i membri del GGG, individuati nel rispetto di tutte le norme applicabili per la selezione e la designazione del corpo giudicante. L'ispettore ha inoltre la responsabilità, dopo aver consultato il parere di un medico, di autorizzare la ripresa di un esercizio sospeso in seguito ad un infortunio, applicare e comunicare le squalifiche, accogliere i ricorsi.

4.6. Dirigente di Gruppo

È responsabilità di ciascun dirigente di gruppo istruire tutti gli atleti appartenenti al proprio gruppo sui contenuti del presente documento e sulle implicazioni derivanti dall'applicazione di tale regolamento.

4.7. Dirigente Federale

È responsabilità di ciascun dirigente federale controllare e supervisionare la corretta applicazione del presente regolamento.

5. SPECIALITÀ DI ESERCIZI

5.1. Generalità

Gli esercizi della Categoria Tradizionale sono suddivisi nelle specialità di Singolo, Coppia, Piccola, Grande Squadra e Musicisti, dettagliate nelle caratteristiche peculiari ai paragrafi seguenti.

Gli atleti in gara dovranno presentarsi all'interno dell'area "pre-gara" (cap. 12.1.3.1.) dopo la chiamata dell'ispettore di giuria o suo delegato secondo quanto riportato al capitolo 6.1. "Chiamata all'esercizio". Durante lo svolgimento dell'esercizio, l'area "pre-gara" è considerata, a tutti gli effetti, come campo di gara. Il numero delle bandiere impiegate deve essere, pena la squalifica, pari al numero di atleti in gara o multiplo di essi come indicato nelle specifiche di specialità (cap. 5.2., 5.3., 5.4. e 5.5.), fa eccezione la fase dell'esercizio in cui è previsto il cambio del numero di bandiere in gioco, fase che deve essere ininterrotta. All'atleta non è consentito, pena la squalifica, iniziare o terminare l'esercizio senza bandiere. La sbandierata di tutti gli atleti non può, pena squalifica, essere interrotta per un tempo pari o superiore a due tempi unitari di fase. Ogni specialità è caratterizzata da un intervallo di tempo prefissato entro cui svolgere l'esercizio, da un intervallo di tempo dedicato alla sbandierata oltre che da una serie di elementi di valutazione, per la composizione del giudizio finale.

Gli scostamenti dei tempi di esercizi, dagli intervalli stabiliti e dettagliati per specialità ai paragrafi successivi, saranno penalizzati secondo quanto riportato al capitolo 6.2..

5.2. Singolo

L'esercizio di Singolo è caratterizzato dalla presenza di un unico atleta sbandieratore, ed il portinsegna, all'interno del campo di gara; fanno unica eccezione gli eventuali musicisti e portabandiera, quest'ultimo con la sola finalità di passare o ricevere gli attrezzi, può sostare e muoversi entro il campo di gara, osservando quanto previsto al paragrafo 11.1 "Il portabandiera". L'atleta può esibirsi a proprio piacimento nelle figure e con i passaggi consentiti dalla Categoria Tradizionale utilizzando fino ad un massimo di cinque bandiere nel corso dell'esercizio.

	FEDERAZIONE ITALIANA SBANDIERATORI COMMISSIONE TECNICA	Pag. 7 di 39
		Doc. N. RTG/CT
		Rev 11/2007

5.3. Coppia

L'esercizio di Coppia è caratterizzato dalla presenza di due atleti sbandieratori, ed i portinsegna, all'interno del campo di gara; fanno unica eccezione gli eventuali musicisti e portabandiera, quest'ultimi con la sola finalità di passare o ricevere gli attrezzi, possono sostare e muoversi entro il campo di gara, osservando quanto previsto al paragrafo 11.1 "Il portabandiera". Gli atleti possono esibirsi a proprio piacimento nelle figure e con i passaggi consentiti dalla Categoria Tradizionale. Il numero delle bandiere impiegate può essere al massimo il quadruplo degli atleti in gara

5.4. Piccola Squadra

L'esercizio di Piccola Squadra è caratterizzato dalla presenza di quattro o sei atleti sbandieratori, ed i portinsegna, all'interno del campo di gara; fanno unica eccezione gli eventuali musicisti e portabandiera, quest'ultimi con la sola finalità di passare o ricevere gli attrezzi, possono sostare e muoversi entro il campo di gara, osservando quanto previsto al paragrafo 11.1 "Il portabandiera". Gli atleti possono esibirsi a proprio piacimento nelle figure e con i passaggi consentiti dalla Categoria Tradizionale. Il numero delle bandiere impiegate può essere al massimo il triplo degli atleti in gara

5.5. Grande Squadra

L'esercizio di Grande Squadra è caratterizzato dalla presenza di un numero pari di sbandieratori compreso tra 8 e 16, oltre ai musicisti ed i portinsegna, all'interno del campo di gara; fanno unica eccezione gli eventuali portabandiera che, con la sola finalità di passare o ricevere gli attrezzi, possono sostare e muoversi entro il campo di gara, osservando quanto previsto al paragrafo 11.1 "Il portabandiera". Gli atleti possono esibirsi a proprio piacimento nelle figure e con i passaggi consentiti dalla Categoria Tradizionale. Il numero delle bandiere impiegate può essere al massimo il doppio degli atleti in gara

L'esercizio di Grande Squadra deve rappresentare l'unione, in termine di coreografia e spettacolarità, tra gli sbandieratori ed i musicisti.

5.6. Musicisti

È consentita, all'interno del campo di gara, per ogni specialità, la presenza del gruppo musicisti. Il numero massimo ammesso, pena la squalifica dell'esercizio degli sbandieratori, è di 20 musicisti ma potrà essere stabilito, in presenza di situazioni specifiche, quali gare al coperto, ecc., da una commissione composta dal Presidente del Comitato Organizzatore, dal Presidente F.I.Sb. e dall'Ispettore di giuria. I musicisti saranno valutati durante l'esercizio di Grande Squadra dove la loro presenza è obbligatoria, il mancato rispetto di questa norma comporta la squalifica per gli sbandieratori e la mancata partecipazione per i musicisti. Il numero di musicisti, relativamente alla grande squadra, dovrà essere compreso tra un minimo di 10 ed un massimo di 20 atleti, il numero massimo di fiati consentito è stabilito in 10 unità, qualora il numero di atleti impiegato non raggiunga il numero minimo consentito la segreteria applicherà, al punteggio finale, una penalità come previsto al cap. 7.1.3. "Penalità per ridotto numero musicisti". Il musicista, pena la squalifica degli esercizi in corso, non può abbandonare il proprio strumento, anche se danneggiato o rotto e inservibile. In tal caso, per non ricevere penalità dovrà smettere di suonare, mantenere un portamento corretto e partecipare alle coreografie del resto del gruppo. Non sono consentite sostituzioni di strumenti rotti durante l'esercizio. È consentita invece la sostituzione della bacchetta, rotta o caduta, con altra già in possesso dell'atleta al momento dell'inizio dell'esercizio. L'ingresso nel campo di gara con strumenti o accessori rotti è penalizzato con la squalifica dell'esercizio che sta per avere luogo.

Nelle specialità di Singolo, Coppia e Piccola Squadra, la funzione del gruppo musicisti è esclusivamente quella di accompagnare musicalmente l'esecuzione dell'esercizio e non entra in alcuna misura nella valutazione dello stesso se non per le eventuali penalità speciali commesse. Il gruppo musicisti deve prendere posizione, se presente, celermente nel campo di gara senza suonare, oppure utilizzando, al massimo, due tamburi per cadenzare gli spostamenti. Non è consentito, pena la squalifica dell'esercizio, che il gruppo musicisti occupi lo spazio visivo tra la giuria e l'esercizio che sta avendo luogo.

Nella specialità di Grande Squadra non è consentito al gruppo musicisti di interrompere l'esercizio di bandiera per realizzare proprie esibizioni musicali o coreografiche. Al verificarsi di tal evento l'Ispettore di gara dovrà squalificare entrambe le specialità in gara (Grande Squadra e Musicisti). Nel corso dell'esercizio di Grande Squadra, i Musicisti potranno, per sviluppare le loro coreografie, passare tra gli sbandieratori e la giuria; è tuttavia

	FEDERAZIONE ITALIANA SBANDIERATORI COMMISSIONE TECNICA	Pag. 8 di 39
		Doc. N. RTG/CT
		Rev 11/2007

evidente che l'intralcio del campo visivo del giudice potrà corrispondere ad un mancato riconoscimento del valore dell'esercizio che sta avendo luogo.

6. TEMPI ESERCIZI

E' prevista la partenza del cronometro al primo suono dei musicisti, oppure in corrispondenza del primo movimento di atleta, sia esso portabandiera, portainsegna, musicista o sbandierato, successivamente al consenso all'inizio dell'esercizio segnalato dall'ispettore di giuria. Dopo il segnale d'inizio esercizio, gli atleti avranno a disposizione 5 secondi per cominciare l'esibizione, al termine dei quali, l'ispettore inizierà, in ogni caso, il cronometraggio. Il termine della registrazione del tempo avviene in corrispondenza dell'ultimo tra i due eventi seguenti: ultimo suono prodotto dai musicisti o entrata dell'ultimo atleta all'interno dello spazio denominato "pregara" (cap. 12.1.3.1). Il tempo di sbandierato è calcolato dal primo all'ultimo movimento di bandiera, fanno unica eccezione, l'eventuale primo movimento di bandiera per predisporre in figura dopo l'ingresso, e l'ultimo movimento per predisporre all'uscita.

	TEMPI DI SBANDIERATA	TEMPI DI ESERCIZIO
SINGOLO	2' 45" – 3' 15"	2' 45" – 3' 45"
DOPPIO	3' 30" – 4' 00"	3' 30" – 4' 30"
PICCOLA	4' 30" – 5' 00"	4' 30" – 6' 00"
GRANDE/MUSICI	5' 15" – 6' 00"	5' 15" – 7' 15"

6.1. Chiamata all'esercizio

Gli atleti non potranno presentarsi all'interno del campo gara prima della chiamata dell'ispettore, successivamente alla stessa avranno tre minuti di tempo per prendere posizione, nel caso l'esercizio non si sia presentato entro tale tempo, l'ispettore effettuerà due ulteriori chiamate ad un intervallo di un minuto l'una dall'altra, trascorso un minuto dall'ultima chiamata l'esercizio dovrà essere considerato "non partecipante".

6.2. Deviazione dell'esercizio dai tempi prestabiliti

Nel caso in cui l'esercizio o il tempo di sbandierato risultino, per durata, fuori dai limiti evidenziati al capitolo 6. "Tempi esercizi" dovrà essere assegnata, al gruppo in oggetto, una penalità aggiuntiva, calcolata dalla segreteria e stabilita in 0,3 punti per ogni cinque secondi in più o in meno, rispetto ai limiti. La deviazione dell'esercizio o della sbandierato dai tempi prestabiliti non può essere, pena la squalifica, pari o superiore ai 30 secondi.

6.2.1. Sbandieratori

Dovranno essere penalizzate le deviazioni dal tempo globale di esercizio e dal tempo minimo e massimo di sbandierato; qualora si dovessero verificare entrambi dovrà essere assegnata la penalità di valore maggiore.

6.2.2. Musicisti

Dovranno essere penalizzate le deviazioni dal tempo globale di esercizio.



FEDERAZIONE ITALIANA SBANDIERATORI

COMMISSIONE TECNICA

Pag. 9 di 39

Doc. N. RTG/CT

Rev 11/2007

7. FORMAZIONE DEL GIUDIZIO

7.1. Quadro riassuntivo elementi – specialità

Nella tabella seguente sono indicati gli elementi di giudizio, applicabili per ogni diversa specialità, corredati dai relativi valori massimi assegnabili. Il valore minimo è incontestualmente zero.

<i>Elemento</i>				
<i>Specialità</i>	Esecuzione	Composizione	Difficoltà	Sincronismo
Singolo	11	8	11	
Coppia	11	9	10	
Piccola Squadra	11	10	9	
Grande Squadra	11	9	7	3

<i>Elemento</i>					
<i>Specialità</i>	Esecuzione	Coreografia	Sincronismo	Pulizia del suono	Difficoltà Musicali
Musici	3	5	7	9	6

Nella specialità Grande Squadra, Piccola Squadra e Musici, la segreteria applicherà, in funzione del numero di atleti componenti l'esercizio, un coefficiente al valore degli elementi (cap. 7.1.1. "Coefficiente per numero sbandieratori", cap. 7.1.2 "Coefficiente per numero musici, elemento coreografia" e cap. 7.1.3. "Penalità per ridotto numero musici").

7.1.1. Coefficiente per numero sbandieratori

Grande squadra 2.1% per atleta
Piccola Squadra 5.5% per atleta

Il coefficiente "0" si applica alla grande squadra a 16 elementi e alla Piccola Squadra a 6 elementi, il coefficiente a persona si applica diminuendo il punteggio, ottenuto dalla somma degli elementi difficoltà e composizione, in funzione del numero di atleti in meno rispetto al numero massimo previsto.

7.1.2. Coefficiente per numero musici, elemento coreografia

Coefficiente 1.5% per atleta

Il coefficiente "0" si applica al gruppo musici a 20 elementi. Il coefficiente a persona si applica diminuendo il punteggio ottenuto, nell'elemento "coreografia", in funzione del numero di atleti in meno rispetto al numero massimo previsto.

7.1.3. Penalità per ridotto numero musicisti

Il mancato rispetto del numero minimo di atleti previsto comporterà, l'applicazione al punteggio finale, da parte della segreteria, di una penalità in percentuale, come indicato da tabella;

N° Musicisti	9 atleti	8 atleti	7 atleti	6 atleti	5 atleti	4 atleti	3 atleti	2 atleti	1 atleta
Penalità %	-20	-22	-24	-26	-30	-35	-40	-45	-50

7.2. **Giuria**

Per le specialità di bandiera, la giuria deve essere formata da persone regolarmente iscritte al GGG ed abilitate alla valutazione dell'elemento in oggetto. Il numero minimo di giudici è pari a 3 unità per elemento giudicato. I giudici valuteranno rispettivamente gli elementi composizione, difficoltà, ed esecuzione.

Per i Musicisti, è prevista una giuria composta di persone esperte² o specializzate³, che valuteranno gli elementi musicali (Sincronismo, Armonia e Difficoltà musicali), mentre l'esecuzione e la coreografia saranno valutate dalla giuria tecnica (composta di persone regolarmente iscritte al GGG ed abilitate, in seguito ad esame, alla valutazione dell'elemento in oggetto). La giuria di esperti musicali dovrà essere composta da almeno sei giudici, mentre la giuria tecnica dovrà essere composta da almeno tre giudici.

L'elemento "Sincronismo" valutato dalla giuria musicisti, influirà sull'esercizio delle bandiere, relativamente alla specialità di Grande Squadra, come indicato nel "Quadro riassuntivo elementi-specialità" (cap. 7.1.).

La composizione della giuria è dettagliata nella tabella seguente:

Elementi di bandiera			
<i>Elemento</i>	Esecuzione	Composizione	Difficoltà
Numero Giudici	3	3	3

Musicisti			
<i>Elemento</i>	Esecuzione/Coreografia	Sincronismo	Pulizia del suono/ Difficoltà Musicali
Numero Giudici	3	3	3

Ciascun elemento della giuria dovrà esprimere il proprio punteggio o voto singolarmente senza consultare colleghi o persone esterne alla giuria. Sono consentite esclusivamente riunioni richieste dall'Ispettore per allineare e confrontare i giudizi, il giudice dovrà segnalarne le conclusioni nello spazio "commenti" sulla scheda di giudizio. Per gli elementi sincronismo e difficoltà musicale i giudici dovranno, al termine del primo esercizio, esprimere una proposta di voto, sarà poi compito dell'ispettore di giuria stabilire e comunicare loro il voto di partenza. Relativamente al sincronismo il voto sarà espresso in base10, mentre per la difficoltà musicale il voto sarà espresso in base 5.

All'interno della giuria deve essere sempre prevista la presenza di uno o due Ispettori, con le responsabilità indicate al paragrafo 4.5 "Ispettore di giuria": Il secondo ispettore, se presente, avrà il compito specifico di verificare il corretto operato della giuria e dovrà riferire, in maniera scritta, alle apposite funzioni federali.

² § 14 "DEFINIZIONI E GLOSSARIO"

³ § 14 "DEFINIZIONI E GLOSSARIO"

	FEDERAZIONE ITALIANA SBANDIERATORI COMMISSIONE TECNICA	Pag. 11 di 39
		Doc. N. RTG/CT
		Rev 11/2007

7.3. Metodo di formazione del voto finale

Il voto deve essere espresso da ciascun giudice degli elementi con la possibilità di utilizzare fino a due cifre decimali. La seconda cifra deve essere obbligatoriamente zero o cinque. La segreteria converte i voti degli elementi, dove richiesto, nella corretta base di giudizio, scarta il voto più alto e più basso di ciascun elemento, ottiene la media per ciascun elemento di giudizio, quindi esegue la somma delle medie; a questo valore applica, a seconda di quanto previsto, il coefficiente stabilito per ottenere la valutazione finale dell'esercizio. Nel caso di giurie composte di tre persone la media coincide con il voto rimasto dopo gli scarti.

Per gli elementi composizione e difficoltà relativamente agli sbandieratori e coreografia relativamente ai musicisti, la segreteria raccoglie i punteggi di tutti gli esercizi in gara emessi dai giudici, scarta per ognuno di essi il punteggio più alto ed il più basso e, ottenuta la media dei rimanenti, la moltiplica per il coefficiente di elemento individuato dalla Commissione Tecnica ad inizio della stagione agonistica.

E' compito della Commissione Tecnica stabilire il coefficiente valido per ogni elemento in funzione di ogni specialità, tale coefficiente è basato sul punteggio massimo ipotizzato come ottenibile.

Nel caso in cui un esercizio ecceda il riferimento individuato dalla Commissione Tecnica, ad inizio stagione, questo valore sarà assunto come nuovo massimo ottenibile, determinando il coefficiente per la gara in corso. Sarà compito della Commissione Tecnica definire se tale valore debba divenire il nuovo riferimento per le gare a seguire durante la stagione.

Esempio di calcolo coefficiente:

Ipotizzato il punteggio massimo ottenibile, per l'elemento difficoltà nella specialità della coppia, in 800 punti, il coefficiente sarà determinato come segue...

$$10 : 800 = 0,0125$$

In tutti i conteggi si deve tenere conto, del valore espresso in centesimi

7.3.1. Arrotondamento

L'arrotondamento si esegue sul secondo numero dopo la virgola tenendo conto del valore del terzo, e avviene per difetto se il terzo numero corrisponde a 0, 1, 2, 3, 4 e per eccesso se corrisponde a 5, 6, 7, 8, 9.

Esempio; 8,733 diventa 8,73 mentre 8.736 diventa 8.74.

	FEDERAZIONE ITALIANA SBANDIERATORI COMMISSIONE TECNICA	Pag. 12 di 39
		Doc. N. RTG/CT
		Rev 11/2007

RACCOMANDAZIONE

La scelta dei contenuti tecnici e della composizione degli esercizi non deve mai sacrificare lo stile e la precisione in favore delle difficoltà. L'esercizio deve rispecchiare, in ogni sua fase, la capacità e la maturità degli atleti.

8. ELEMENTI DI VALUTAZIONE

8.1. Esercizi di Bandiera

8.1.1. Esecuzione

L'**esecuzione** (p.ti 10,50) è la tecnica esecutiva degli elementi e dei movimenti scelti, ciascun elemento deve essere eseguito in maniera definita, precisa e corretta.

L'esecuzione è giudicata, nel tempo d'esercizio e non solamente nel tempo di sbandierata, secondo i seguenti canoni:

- Corretta postura del corpo;
- Precisione nell'esecuzione dei passaggi;
- Sincronia ed uguaglianza nell'esecuzione di figurazioni, lanci o passaggi.

Le penalità sono attribuite secondo i seguenti criteri:

- Penalità lieve	(squadre)	0.10	grafica: /
- Penalità lieve	(singolo coppia)	0.15	/
- Penalità media	(squadre)	0.20	X
- Penalità media	(singolo coppia)	0.30	X
- Penalità grave		1.00	O
- Penalità speciale		2.50	S

Le penalità di esecuzione vengono applicate alla squadra e non al singolo atleta (ad eccezione della specialità del singolo) a condizione che le imperfezioni avvengano nello stesso tempo di base.

Penalità lieve:

- Diversa altezza nei lanci se non prevista dalla configurazione degli scambi o passaggi;
- Leggera disuguaglianza fra atleti;
- Leggera imperfezione nella definizione della figura (squadre);
- Leggera imprecisione d'esecuzione;
- Leggera sfasatura di bandiera (inferiore ad un tempo di base);
- Passaggi eseguiti volgendo le spalle al palco della giuria (specialità singolo);
- Presa di bandiera imprecisa;
- Ripetuti appoggi per ricerca della posizione;
- Smorfie in genere (per ogni tempo unitario di fase);
- Spostamento inferiore ad un metro (specialità singolo);
- Spostamento inferiore a due appoggi/ 2 metri, (specialità coppia);
- Spostamento inferiore ai 3 appoggi/3 metri, (specialità squadre).

Penalità media:

- Errata postura (brusco sbilanciamento del busto come conseguenza di un errore tecnico);
- Evidente interruzione dell'esercizio nell'atto di ricevere o restituire l'attrezzo al portabandiera. La durata dell'interruzione della sbandierata non può essere superiore al tempo impiegato dall'attrezzo per percorrere il tragitto portabandiera-sbandieratore;
- Figura non ben eseguita (spazio di luce fra gli atleti);
- Indecisioni e imperfezioni;
- Leggera dimenticanza con conseguente perdita di fluidità dell'esercizio;
- Perdita di equilibrio senza caduta;
- Presa contemporanea, conseguente ad un passaggio o ad uno scambio, di due o più bandiere accoppiate fra loro, fa eccezione l'appoggio delle bandiere accoppiate in gamba;
- Presa di bandiera scorretta;
- Sfasatura di bandiera e/o movimento pari a un tempo di base (sfasature non volute ⁴);

⁴ Il giudice deve valutare la mancata volontarietà nell'eseguire le sfasature sulla base delle simmetrie dell'esercizio e dell'ampiezza temporale di tali sfasature

	FEDERAZIONE ITALIANA SBANDIERATORI COMMISSIONE TECNICA	Pag. 13 di 39
		Doc. N. RTG/CT
		Rev 11/2007

- Spostamento uguale o superiore a un metro come conseguenza di un errore di esecuzione (esclusivamente per la specialità del singolo);
- Spostamento uguale o superiore a due appoggi/2 metri come conseguenza di un errore di esecuzione (esclusivamente per la specialità di coppia);
- Spostamento uguale o superiore ai tre appoggi/3 metri come conseguenza di un errore di esecuzione (esclusivamente per la specialità di squadre).

Penalità grave:

- Caduta dell'atleta;
- Comportamento non consono (dimesso, gioioso ecc.) tenuto durante la fase precedente o conseguente alla sbandierata all'interno del campo di gara, fa eccezione la sola zona pre-gara;
- Grave dimenticanza con conseguente arresto o alterazione dell'esercizio;
- Interruzione della sbandierata o permanenza senza bandiera per un tempo superiore a quello necessario perché si concluda l'ultimo scambio a cui l'atleta ha partecipato, la penalità sarà applicata per ogni scambio in cui la condizione si ripeta;
- Interferenza volontaria di un qualsiasi atleta all'interno del campo di gara (sia sbandieratore, musicista o portastendardo), su un attrezzo destinato ad un altro atleta;
- Rottura dell'asta o del drappo;
- Sfilamento parziale del drappo;

Penalità speciale:

- Comportamento antisportivo;
- Evidente presenza di talco, o sostanze similari, all'apertura delle bandiere in campo gara;
- Imprecazioni e/o bestemmie;
- Indossare orologi, piercing, orecchini;
- Masticare gomme o caramelle.

A queste penalità d'esecuzione sono da aggiungere le penalità di bandiera:

- | | | |
|------------------|------|------------|
| - penalità lieve | 0.40 | grafica: / |
| - penalità media | 0.80 | X |
| - penalità grave | 1.50 | O |

Le penalità di bandiera rappresentano la quantificazione degli errori commessi nell'uso tecnico dell'attrezzo. Le penalità di bandiera sono attribuite al singolo atleta.

Penalità lieve

- Caduta parziale di bandiera.

Penalità media

- Caduta totale di bandiera.

Penalità grave

- Scambio o lancio fuori campo.

Nel caso si verificano in modo sequenziale più penalità sullo stesso atleta, originate dal medesimo errore, dovrà essere computata esclusivamente quella di valore maggiore. Nel caso in cui gli errori siano diversi e non legati da rapporto di causa-effetto dovranno essere computate tutte le penalità.

Il **bonus** (p.ti 0,50) è l'elemento che completa il giudizio dell'**esecuzione**, è assegnato alla squadra e non all'atleta (ad eccezione della specialità del singolo), quando l'esercizio nel suo insieme è svolto con naturalezza e fluidità di movimenti, è evidente sicurezza e precisione nell'esecuzione di ogni singolo passaggio, ed è apprezzabile il mantenimento di una corretta postura. Il Bonus può essere suddiviso in decimi. Nella valutazione dell'**esecuzione** e del **bonus** devono essere considerati gli eventuali portabandiera come dettagliato al paragrafo 11.1 "Il portabandiera".



8.1.2. Composizione

E' l'insieme dei diversi elementi spettacolari, delle diverse figurazioni, dei diversi tipi di scambi e/o passaggi, dell'artisticità, della coreografia e dell'impatto scenico che caratterizzano l'esercizio e dei collegamenti che uniscono i vari momenti tra loro. Il giudizio interesserà l'intera durata dell'esercizio.

I passaggi e/o gli scambi dovranno essere valutati nella loro composizione dal momento in cui la prima bandiera si stacca dal corpo del primo atleta al momento in cui l'ultima raggiunge il corpo dell'ultimo atleta. Per bandiera al corpo dell'atleta si intende bandiera su mani, gambe, piedi ecc. con possibilità dell'atleta di bloccarne il movimento. Non è considerata, ai fini della valutazione dell'inizio dello scambio o del passaggio, l'appoggio della bandiera in gamba. Per considerarsi parte dello stesso scambio o passaggio, lo spazio temporale, che divide fra loro le bandiere giocate sequenzialmente, non può essere pari o superiore ad un tempo unitario di fase, più semplicemente, il passaggio o lo scambio si possono definire conclusi quando tutte le bandiere sono contemporaneamente al corpo degli atleti.

Non sarà valutata la composizione nei seguenti casi;

- Ripetizioni di passaggi e/o scambi eseguiti in maniera identica;
- Ripetizione di figurazioni e/o coreografie eseguite in maniera identica;
- Scambi dove una o più traiettorie di bandiere attraversano la perpendicolare dello "spazio musicale";
- Passaggi e/o scambi dove una o più bandiere non vengono staccate dal corpo dell'atleta, concetto valido nel caso l'atleta ne utilizzi tre o un numero superiore (è consentito il "passamano" di una sola bandiera);
- Passaggi in cui viene commessa una penalità media o grave di bandiera.

La composizione è giudicata secondo i seguenti canoni:

- Figurazioni (ad eccezione della specialità "Singolo");
- Passaggi, scambi bassi;
- Passaggi, scambi composti;
- Passaggi, scambi alti (ad eccezione della specialità "Singolo");
- Artisticità;
- Spettacolarità e originalità;
- Coreografia;
- Variazione del numero di bandiere utilizzate;
- Impatto scenico;

Figurazioni

E' definita figurazione ogni posizione, leggibile, definita dagli atleti rispetto alla giuria se mantenuta per almeno un tempo unitario di fase ed è valutata con i seguenti criteri:

Base *ogni figurazione vale 1 punto, punteggio massimo 25*

Eseguita esclusivamente dagli sbandieratori.

Parziale (solo per grande squadra) *ogni figurazione vale 2 punti, punteggio massimo 30*

Eseguita in integrazione con almeno una delle due sezioni dei musicisti (parziale integrata) o in interazione con parte o tutto il gruppo musicisti (parziale e totale interna), indipendentemente dal cambio di figurazione degli stessi.

Completa (solo per Grande squadra) *ogni figurazione vale 4 punti, punteggio massimo 28*

Eseguita in completa integrazione ed in concomitanza al cambio di figurazione da parte di tutto il gruppo musicisti, durante il tempo di sbandierata. Il numero dei musicisti deve essere pari o superiore al numero degli sbandieratori.

Passaggio o scambio basso

Singolo *ogni passaggio vale 1 punto, punteggio massimo 18*

Il passaggio è definito "basso" quando l'altezza delle bandiere giocate non supera i 3 metri di altezza

Coppia *ogni passaggio o scambio vale 1 punto, punteggio massimo 15*

Il passaggio o lo scambio è definito "basso" quando le bandiere sono giocate ad un'altezza inferiore ai tre metri con tecniche e tempi uguali fra gli atleti.

Squadre *ogni passaggio o scambio vale 1 punto, punteggio massimo 10*

Il passaggio o lo scambio è definito "basso" quando tutte le bandiere sono giocate ad un'altezza inferiore ai tre metri, con tempi e tecniche uguali.

	FEDERAZIONE ITALIANA SBANDIERATORI COMMISSIONE TECNICA	Pag. 15 di 39
		Doc. N. RTG/CT
		Rev 11/2007

Passaggio o scambio composto

Singolo ogni passaggio vale 2 punti, punteggio massimo 30

Il passaggio è definito “composto” quando almeno una bandiera è giocata ad un’altezza superiore ai 3 metri

Coppia ogni passaggio o scambio vale 2 punti, punteggio massimo 8

Il passaggio o lo scambio è definito “composto” quando le bandiere sono giocate con tempi e/o tecniche diverse fra i due atleti.

Squadre ogni passaggio o scambio vale 2 punti, punteggio massimo 20

Il passaggio o lo scambio è definito “composto” quando le bandiere sono giocate con tempi e/o tecniche diverse fra i vari atleti.

Passaggio o scambio alto

Coppia ogni passaggio o scambio vale 2 punti, punteggio massimo 30

Il passaggio o lo scambio è definito “alto” quando almeno una bandiera è giocata ad un’altezza superiore ai tre metri con tecniche e tempi uguali fra gli atleti.

Squadre ogni passaggio o scambio vale 2 punti, punteggio massimo 30

Il passaggio o lo scambio è definito alto quando le bandiere sono tutte giocate al di sopra dei tre metri con tecniche e tempi uguali (fa eccezione a queste caratteristiche, la contemporaneità del lancio dove almeno una parte degli attrezzi è lanciata al di sopra dei tre metri). E’ considerato scambio alto anche l’insieme di più passaggi o scambi dove, sempre nel rispetto di tecniche e tempi uguali, una parte delle bandiere sia giocata bassa e l’altra alta.

Artisticità

ogni momento vale 1 punto, punteggio massimo 10

E’ intesa come artisticità la misura del grado di coordinazione dei movimenti e degli spostamenti (saltelli, allunghi, affondi, piroette ecc.); sempre in armonia con il movimento delle bandiere.

Il momento artistico può essere comprensivo di più singoli movimenti artistici. Il passaggio/scambio conclude il momento artistico.

Spettacolarità e originalità

ogni sequenza vale 2 punti, punteggio massimo 20

Sono racchiuse in questa voce tutti quei momenti in cui risaltano la spettacolarità dei lanci e l’originalità dei passaggi/scambi;

Coreografia:

Sono racchiusi in questa voce i movimenti consecutivi di bandiera (almeno tre volte) tesi a mettere in rilievo una figurazione e i cambi di posizione dove l’effetto ottico della bandiera sia messo in particolare evidenza dal suo movimento. Caratteristica del momento coreografico è l’assenza del distacco dell’attrezzo dal corpo dell’atleta.

Singolo ogni sequenza vale 4 punti, punteggio massimo 12

Coppia ogni sequenza vale 4 punti, punteggio massimo 20

Piccola ogni sequenza vale 4 punti, punteggio massimo 24

Grande ogni sequenza vale 4 punti, punteggio massimo 32

Variazione del numero di bandiere

1	BANDIERA	0	punti
2	BANDIERE	2	punti
3	BANDIERE	4	punti
4	BANDIERE	6	punti
5	BANDIERE	8	punti

Impatto scenico

L’impatto scenico è assegnato alla squadra e non all’atleta (ad eccezione della specialità del singolo), quando l’esercizio nel suo insieme è svolto con naturalezza e fluidità di movimenti, è evidente sicurezza e precisione nell’esecuzione di ogni singolo passaggio, è apprezzabile il mantenimento di una corretta postura ed è manifesta l’altezza dei lanci e la lunghezza delle traiettorie. L’esercizio genera coinvolgimento e tensione emotiva.

Singolo punteggio massimo 10

Coppia punteggio massimo 14

Piccola Squadra punteggio massimo 17

Grande Squadra punteggio massimo 20

In ogni caso i punteggi devono essere assegnati in relazione a quanto svolto da tutti i componenti l’esercizio.

Il punteggio così ottenuto sarà trasformato in voto dalla segreteria come descritto al cap. 7.3 (“Metodo di formazione del voto finale”).

	FEDERAZIONE ITALIANA SBANDIERATORI COMMISSIONE TECNICA	Pag. 16 di 39
		Doc. N. RTG/CT
		Rev 11/2007

8.1.3. Difficoltà

La difficoltà è definita come l'elemento di valutazione che quantifica il contenuto tecnico dell'esercizio nella sua globalità. In senso del tutto generale la difficoltà è strettamente correlata all'abilità ed all'attenzione poste dall'atleta nell'esecuzione di un determinato esercizio; in particolare, per l'ambito di applicazione del presente regolamento è opportuno definire il grado di difficoltà di un passaggio in relazione al rischio di commettere errori.

La difficoltà è valutata esclusivamente durante il tempo di sbandierata.

Nel contesto degli esercizi di bandiera è possibile suddividere la difficoltà in funzione della tipologia di evoluzioni, gesti o movimenti, compiuti dagli atleti con le bandiere; sono pertanto identificabili i passaggi individuali, al corpo, i lanci, gli scambi.

I passaggi e gli scambi dovranno essere valutati nella loro difficoltà dal momento in cui la prima bandiera si stacca dal corpo del primo atleta al momento in cui l'ultima raggiunge il corpo dell'ultimo atleta. Per bandiera al corpo dell'atleta s'intende bandiera su mani, gambe, piedi ecc. con possibilità dell'atleta di bloccare il movimento. Non è considerata, al fine della valutazione dell'inizio dello scambio o del passaggio, l'appoggio della bandiera in gamba. Per considerarsi parte dello stesso scambio o passaggio, lo spazio temporale, che divide fra loro le bandiere giocate sequenzialmente, non può essere pari o superiore ad un tempo unitario di fase, più semplicemente, il passaggio o lo scambio si possono definire conclusi quando tutte le bandiere sono contemporaneamente al corpo degli atleti.

Non saranno valutate le difficoltà nei seguenti casi;

- Ripetizioni di passaggi e/o scambi eseguiti in maniera identica;
- Scambi dove una o più traiettorie di bandiere attraversano la perpendicolare dello "spazio musicale";
- Passaggi e/o scambi dove una o più bandiere non vengono staccate dal corpo dell'atleta, concetto valido nel caso l'atleta ne utilizzi tre o un numero superiore (è consentito il "passamano" di una sola bandiera);
- Passaggi e/o scambi in cui non tutti gli atleti eseguono una difficoltà;
- Passaggi in cui viene commessa una penalità media o grave di bandiera.

I passaggi e gli scambi saranno suddivisi dal giudice nella scala di valori riportata nella "Classificazione della difficoltà" (cap.8.1.3.1.). Ad ogni passaggio o scambio corrisponderà un determinato punteggio la cui somma sarà convertita dal giudice, in relazione alla specialità, come da seguente tabella:

Singolo	/ 2	Coppia	=	Piccola	x 2	Grande	x 4
----------------	------------	---------------	----------	----------------	------------	---------------	------------

Avranno inoltre un'ulteriore valutazione:

Capacità d'utilizzo degli arti

1	ARTO	15	punti
2	ARTI	30	punti
3	ARTI	45	punti
4	ARTI	60	punti

Dinamicità d'esecuzione

SUFFICIENTE	15	punti
MEDIA	30	punti
BUONA	45	punti
OTTIMA	60	punti

Altezza dei lanci e la lunghezza delle traiettorie

SUFFICIENTE	20	punti
MEDIA	40	punti
BUONA	60	punti
OTTIMA	80	punti

Possono essere utilizzati punteggi intermedi fra le quattro classificazioni previste, in ogni caso assegnati in relazione a quanto svolto da tutti i componenti l'esercizio.

Il punteggio così ottenuto sarà trasformato in voto dalla segreteria come descritto al cap. 7.3 ("Metodo di formazione del voto finale").



FEDERAZIONE ITALIANA SBANDIERATORI

COMMISSIONE TECNICA

Pag. 17 di 39

Doc. N. RTG/CT

Rev 11/2007

8.1.3.1. Classificazione difficoltà

Le difficoltà saranno suddivise in classi di merito, ognuna con un proprio valore come riportato dalla seguente tabella e valido per tutte le specialità:

N° bandiere		CATEGORIA	CLASSI DI DIFFICOLTA'				
per atleta	giocate		D	C	B	A	AA
1 oppure 2	1	1	1	2	4	8	12
	2 oppure +	2	6	12	20	45	60
3	3 oppure +	3	15 MAX 4	35 MAX 5	45	70	90
4	4 oppure +	4	25 MAX 2	40 MAX 5	70	100	120
5	5	5	50 MAX 2	80 MAX 5	110	150	200

Per numero di bandiere “per atleta” s’intende il numero di bandiere in gioco nell’esercizio, quindi pari o multiplo degli atleti in gara (cap. 5.1. “Generalità”).

Per numero di bandiere “giocate” s’intende il numero di bandiere staccate, durante un passaggio o scambio, dal corpo dell’atleta (cap.8.1.3. “Difficoltà”). L’indicazione “oppure +”, nella colonna delle bandiere giocate, è riferita all’uso di un numero maggiore di bandiere da parte di un numero limitato d’atleti.

Classificazione difficoltà per categoria d’appartenenza:

1D	Individuale	Lancio – Passaggio con arti superiori.
	Comune	Appoggio.
1C	Individuale	Passaggio con arti inferiori.
	Comune	Base a coppie – Sfalsato a coppie.
1B	Individuale	Passaggio con arti inferiori e prese difficili.
	Comune	Base a giro – Sfalsato a giro – Scambio con arti inferiori.
1A	Individuale	/
	Comune	Sequenza a un giro - Incrociato
1AA	Individuale	/
	Comune	Sequenza a più giri – Categoria “1A” con difficoltà aggiuntive



**FEDERAZIONE ITALIANA
SBANDIERATORI**

COMMISSIONE TECNICA

Pag. 18 di 39

Doc. N. RTG/CT

Rev 11/2007

2D	Individuale	Passaggio - Combinato
	Comune	Tutti i tipi di Scambio e gioco di 3 o più bandiere se eseguiti non da tutti ma da almeno il 30% degli atleti.
2C	Individuale	Passaggio continuato - Combinato Continuato – Lancio.
	Comune	Parziale – Contemporaneo Basso
2B	Individuale	Lancio Continuato
	Comune	Totale – Parziale Continuato - Contemporaneo parziale alto.
2A	Individuale	Contemporaneo alto.
	Comune	Contemporaneo alto.
2AA	Individuale	Categoria “2A” con difficoltà aggiuntive.
	Comune	
3D (max 4)	Individuale	Uso del “passamano” o presa delle bandiere “accoppiate” in gamba come unico momento di gioco delle stesse. Passaggio – Combinato.
	Comune	Uso del “passamano” o presa delle bandiere “accoppiate” in gamba come unico momento di gioco delle stesse. Tutti i tipi di Scambio e gioco di 4 o più bandiere se eseguiti non da tutti ma da almeno il 30% degli atleti.
3C (max 5)	Individuale	Passaggio Continuato – Combinato Continuato – Lancio – Staccato basso.
	Comune	Parziale –Contemporaneo Parziale.
3B	Individuale	Lancio Continuato – Staccato Alto – Lancio e Contemporaneo in sequenza
	Comune	Totale – Contemporaneo Basso – Parziale Continuato.
3A	Individuale	Lancio Continuato e Contemporaneo in sequenza.
	Comune	Parziale o Totale con contemporaneo – Contemporaneo.
3AA	Individuale	Categoria “3A” con difficoltà aggiuntive.
	Comune	
4D (max 2)	Individuale	Uso del “passamano” o presa delle bandiere “accoppiate” in gamba come unico momento di gioco delle stesse.
	Comune	Uso del “passamano” o presa delle bandiere “accoppiate” in gamba come unico momento di gioco delle stesse. Tutti i tipi di Scambio e gioco di 5 o più bandiere se eseguiti non da tutti ma da almeno il 30% degli atleti.



**FEDERAZIONE ITALIANA
SBANDIERATORI**

COMMISSIONE TECNICA

Pag. 19 di 39

Doc. N. RTG/CT

Rev 11/2007

4C (max 5)	Individuale	Passaggio – Passaggio Combinato – Staccato basso.
	Comune	Parziale -
4B	Individuale	Passaggio Continuato – Combinato continuato – Staccato Misto - Lancio
	Comune	Parziale Continuato
4A	Individuale	Lancio Continuato - Lancio con Contemporaneo - Staccato Alto.
	Comune	Staccato alto - Parziale con Contemporanei alti.
4AA	Individuale	Lancio Continuato con Contemporaneo in sequenza - Categoria “4A” con difficoltà aggiuntive.
	Comune	Totale con contemporanei alti - Categoria “4A” con difficoltà aggiuntive.
5D (max 2)	Individuale	Uso del “passamano” o presa delle bandiere “accoppiate” in gamba come unico momento di gioco delle stesse.
5C (max 5)	Individuale	Passaggio – Combinato
5B	Individuale	Passaggio Continuato – Combinato Continuato – Lancio – Staccato Basso.
5A	Individuale	Lancio Continuato – Lancio con Contemporaneo - Staccato alto
5AA	Individuale	Lancio Continuato con Contemporaneo in sequenza - Categoria “4A” con difficoltà aggiuntive.

Ulteriori specifiche:

- Per ognuna delle categorie 3C, 3D, 4C, 4D, 5C e 5D sarà considerato valido un numero limitato di passaggi.
- Nelle specialità di “Coppia”, “Piccola Squadra” e “Grande Squadra” i passaggi individuali saranno considerati di categoria “D”;

Caratteristiche di passaggi e/o scambi che tendono a far diminuire il livello della difficoltà espressa:

- Scambi eseguiti in “sicurezza” (lancio della seconda bandiera quando la prima è già in evidente fase di ricaduta);
- Vicinanza degli atleti;
- Ripetizione di passaggi e/o scambi simili.
- Tutte le difficoltà aggiuntive eseguite in modo individuale; es: contemporaneo, prese dietro schiena, sottogamba etc. (ad esclusione del singolo)

Caratteristiche di passaggi e/o scambi che tendono a far aumentare il livello della difficoltà espressa:

- Uso di varianti in aggiunta ai passaggi (dietro-schiena, sottogamba ecc.).
- Condizioni di scarsa visibilità (di schiena, con atleti che impediscono la visuale del punto d’arrivo ecc.);
- Condizioni di precario equilibrio (in ginocchio, con bandiera appoggiata in gamba ecc.);
- Lunghezza delle sequenze (due o più giri);
- Scambi incrociati (concetto valido nel caso l’atleta giochi due o più bandiere);
- Lunghezza delle traiettorie.

Nel caso atleti, eseguano fra loro difficoltà diverse nella realizzazione di uno scambio, sarà considerata, ai fini della valutazione, solo quella difficoltà che coinvolge in modo diretto gli altri componenti l’esercizio, ed in ogni caso come valore medio tra le difficoltà espresse da tutti gli atleti.

	FEDERAZIONE ITALIANA SBANDIERATORI	Pag. 20 di 39
	COMMISSIONE TECNICA	Doc. N. RTG/CT
		Rev 11/2007

8.2. *Musicisti*

8.2.1. Esecuzione e Coreografia

L'**esecuzione** (p.ti 3,00) è la tecnica esecutiva degli elementi e dei movimenti scelti, ciascun elemento deve essere eseguito in maniera definita, precisa e corretta.

L'esecuzione è giudicata secondo i seguenti canoni:

- Precisione nell'esecuzione dei movimenti;
- Precisione nella postura del corpo;
- Uguaglianza nell'esecuzione dei movimenti;
- Sincronia nell'esecuzione dei movimenti.

Le penalità d'esecuzione sono attribuite secondo i seguenti criteri:

- | | | | |
|---------------------|------|---------|----------|
| - Penalità lieve | 0.10 | grafica | / |
| - Penalità media | 0.30 | | X |
| - Penalità grave | 0.60 | | O |
| - Penalità speciale | 2.50 | | S |

Le penalità d'esecuzione sono applicate alla squadra e non al singolo atleta a condizione che le imperfezioni avvengono contemporaneamente.

Penalità lieve:

- Leggera sfasatura e/o disuguaglianza fra atleti;
- Smorfie in genere;
- Lieve imperfezione nella definizione della figura.

Penalità media:

- Fuori passo;
- Figura non ben eseguita (spazio di luce fra gli atleti);
- Leggere dimenticanza d'esercizio;

Penalità grave:

- Caduta dello strumento o degli accessori (tamburo, chiarina, bacchetta, copricapo ecc.);
- Grave dimenticanza d'esercizio;
- Scontro fra atleti.

Penalità speciale:

- Segnalazioni effettuate da parte di uno o più musicisti tese a guidare musicalmente il gruppo (direttore d'orchestra). Sono ammesse le segnalazioni limitatamente all'indicazione dell'inizio o del termine di ogni singolo brano;
- Imprecazioni, bestemmie;
- Comportamento antisportivo;
- Masticare gomme o caramelle;
- Indossare orologi, piercing, orecchini.

Nelle specialità del Singolo, della Coppia e della Piccola Squadra le penalità speciali del gruppo musicisti saranno imputate all'esercizio di bandiere in corso.

La **coreografia** (p.ti 5,00) è valutata secondo i seguenti canoni:

Figurazioni

Massimale punti riconosciuti = 125:

E' definita figurazione ogni posizione, leggibile, definita dagli atleti rispetto alla giuria se mantenuta per almeno 4 battute di passo o per un tempo ad essi equivalente. La figurazione è ritenuta valida se eseguita con la partecipazione e lo spostamento di tutti i suoi componenti, ed è valutata con i seguenti criteri:

- *Parziale esterna* *ogni figurazione vale 1 punto, punteggio massimo 10*
Eseguita, esternamente al gruppo sbandieratori, da una delle due sezioni del gruppo;
-
- *Totale esterna* *ogni figurazione vale 2 punti, punteggio massimo 30*
Eseguita, esternamente al gruppo sbandieratori, da tutto il gruppo musicisti;
- *Parziale interna* *ogni figurazione vale 2 punto, punteggio massimo 8*
Eseguita, internamente al gruppo sbandieratori, da una delle due sezioni del gruppo;
-
- *Totale interna* *ogni figurazione vale 4 punti, punteggio massimo 28*
Eseguita, internamente al gruppo sbandieratori, da tutto il gruppo musicisti;

	FEDERAZIONE ITALIANA SBANDIERATORI COMMISSIONE TECNICA	Pag. 21 di 39
		Doc. N. RTG/CT
		Rev 11/2007

- *Parziale integrata* *ogni figurazione vale 4 punto, punteggio massimo 16*
Eseguita, in integrazione con il gruppo sbandieratori, da una delle due sezioni del gruppo durante il tempo di sbandierata;
- *Totale integrata* *ogni figurazione vale 8 punti, punteggio massimo 56*
Eseguita, in simultaneità e integrazione con il gruppo sbandieratori, da tutto il gruppo musicisti durante il tempo di sbandierata;

Avranno un'ulteriore valutazione;

- *Ricercatezze*
Momenti che denotano fantasia e creatività e/o che esaltano la spettacolarità dell'esercizio se eseguiti da almeno una delle due sezioni.
ogni momento vale 1 punto, punteggio massimo 10.
- *Impatto scenico*
Elemento che completa il giudizio della **coreografia**, è assegnato al gruppo e non all'atleta, quando l'esercizio nel suo insieme denota un particolare ricercatezza nella costruzione coreografica suscitando coinvolgimento, e appagamento visivo.

punteggio da 0 a 10.

Il punteggio così ottenuto sarà trasformato in voto dalla segreteria come descritto al cap. 7.3 ("Metodo di formazione del voto finale").

Il gruppo musicisti può essere costituito da una o due sezioni (fiati e percussioni), la sezione ha validità ai fini della coreografia esclusivamente se composta da un numero pari o superiore al 30% dell'intero gruppo musicisti. Nel caso un gruppo musicisti sia costituito esclusivamente da fiati o percussioni, sarà considerata come sezione valida quella composta da un numero pari o superiore al 30% dell'intero gruppo musicisti.

Saltelli, piroette e scambi di strumenti o accessori non rientrano nei canoni di fantasia, innovazione e creatività stabiliti per il gruppo musicisti e pertanto non saranno valutati se non per le eventuali penalità commesse.

Figurazioni, coreografie e/o ricercatezze non saranno valutate se ripetute in maniera identica o se la perpendicolare dello "spazio musicale" viene attraversata da una o più traiettorie di bandiera.

8.2.2. Sincronismo

Il **sincronismo** (p.ti 7,00 in base 10) tiene conto dell'intesa tra Musicisti e Sbandieratori; dell'evidenziazione dei singoli movimenti e/o lanci, e del ritmo dei vari accompagnamenti eseguiti durante il tempo d'esercizio della Grande Squadra.

Il sincronismo è valutato secondo i seguenti criteri:

- | | | | | |
|---|---------------------------|-----------------------|---|-------|
| - | Sincronismo Ritmico | ogni sincronismo vale | 1 | punto |
| - | Sincronismo Melodico | ogni sincronismo vale | 2 | punti |
| - | Sincronismo prolungato r. | ogni sincronismo vale | 3 | punti |
| - | Sincronismo prolungato m. | ogni sincronismo vale | 6 | punti |

Il punteggio così ottenuto non porterà ad un voto in senso assoluto ma avrà la funzione di permettere una corretta classificazione degli esercizi ottenuta da un'analisi di tutti i fattori che compongono l'elemento.

Il Sincronismo Ritmico è l'evidenziazione musicale, ottenuta con l'ausilio delle sole percussioni, dei vari momenti dell'esercizio, dalle prese di bandiera ai movimenti di sbandierata. Il sincronismo è considerato riuscito solamente nel caso in cui è manifesta la concomitanza dei due momenti, bandiera e tamburo.

Il Sincronismo Melodico è l'evidenziazione musicale, ottenuta con l'ausilio dei fiati, dei vari momenti dell'esercizio, dalle prese di bandiera ai movimenti di sbandierata. Nel caso dei lanci è considerato riuscito il sincronismo melodico nei soli casi in cui il suono s'interrompe in corrispondenza della partenza del primo o dell'arrivo dell'ultimo lancio.

	FEDERAZIONE ITALIANA SBANDIERATORI COMMISSIONE TECNICA	Pag. 22 di 39
		Doc. N. RTG/CT
		Rev 11/2007

Sincronismo prolungato ritmico o melodico è l'evidenziazione musicale di almeno tre movimenti "definiti" di bandiera o di una serie di lanci, in cui la ritmica si sovrappone perfettamente al movimento delle bandiere e/o dei lanci.

Nel caso di contemporaneità di più sincronismi si terrà in considerazione, al fine del punteggio, esclusivamente di quello di valore maggiore.

8.2.3. Pulizia del suono e Difficoltà musicali

La pulizia del suono (p.ti 8,50) è intesa come pulizia e gradevolezza dei suoni prodotti e sincronia fra tutti i musicisti, che non devono coprirsi a vicenda, ma bensì essere in accordo ed armonia.

Le penalità sono attribuite secondo i seguenti criteri:

- | | | | |
|-----------------------|-----|---------|---|
| - Penalità lieve | 0,1 | grafica | / |
| - Penalità media | 0,3 | | X |
| - Penalità grave | 0,6 | | O |
| - Penalità gravissima | 0,9 | | S |

Penalità lieve:

- Lieve imprecisione negli attacchi o sulle conclusioni.
- Lieve imprecisione ritmica durante lo svolgimento del brano.
- Mancata partecipazione al brano, dove non previsto dalla costruzione armonica dello stesso (per ogni atleta). Play-Back.

Penalità media:

- Palese colpo di tamburo o suono di chiarina fuori ritmo.

Penalità grave:

- Stonatura (comunemente detta; scrocco o stecca);
- Difetto d'intonazione.

Penalità gravissima:

- Stonatura persistente (comunemente detta; palese e prolungato difetto d'intonazione)

L'**impatto musicale** (p.ti 0,50), è l'elemento che completa il giudizio della **pulizia del suono** è assegnato al gruppo e non all'atleta, quando l'esercizio nel suo insieme denota qualità d'esecuzione, di sonorità, di costante intonazione. L'esercizio genera coinvolgimento, tensione emotiva ed appagamento melodico. L'impatto musicale può essere suddiviso in decimi.

La **difficoltà musicale** (p.ti 5) è valutata tenendo conto dei diversi fattori che vanno ad incidere sulla possibilità di errore musicale:

Difficoltà esecutiva:

- | | | |
|--|--------------------|--------------|
| - Suoni eseguiti in movimento; | percussioni 1 p.to | fiati 2 p.ti |
| - Suoni eseguiti in ginocchio o in condizioni d'instabilità; | percussioni 1 p.to | fiati 2 p.ti |
| - Suoni eseguiti con sezione dei gruppi distanti fra loro. | percussioni 1 p.to | fiati 2 p.ti |

Difficoltà musicale:

- Ritmica a 2 tempi e dinamiche (cambi di ritmo, crescendo/diminuendo, voci o cori contrapposti); 2 p.ti
- Ritmica a 3 o più tempi 4 p.ti
- Lunghezza e linearità degli squilli; 10 p.ti
- Squilli a 2 voci e dinamiche (crescendo/diminuendo, voci o cori contrapposti) 5 p.ti
- Squilli a 3 o più voci. 10 p.ti

Le difficoltà esecutive e musicali saranno riconosciute solo se eseguita per la maggior parte del brano.

Difficoltà esecutive e musicali ripetute in maniera identica non dovranno essere valutate.

Il punteggio così ottenuto non porterà ad un voto in senso assoluto ma avrà la funzione di permettere una corretta classificazione degli esercizi ottenuta da un'analisi di tutti i fattori che compongono l'elemento.

Il **numero di atleti** (p.ti 1,00) è l'elemento che completa il giudizio della **difficoltà musicale** e tiene conto secondo la seguente tabella del numero di atleti e della tipologia di strumento usato.

N° atleti	Percussioni	N° atleti	Fiati
Fino a 6	p.ti 0,15	2	p.ti 0,15
8	p.ti 0,20	4	p.ti 0,30
10	p.ti 0,25	6	p.ti 0,45
12	p.ti 0,30	8	p.ti 0,60
14	p.ti 0,35	10	p.ti 0,75

9. Storicità

9.1. Addendum per chiarine naturali

È previsto un addendum al punteggio dei musicisti, quantificato secondo la percentuale riportata nella tabella seguente; il pieno rispetto delle richieste conferirà al gruppo un punteggio aggiuntivo calcolato come percentuale degli elementi "Pulizia del Suono" e "Difficoltà Musicali", da sommarsi agli altri elementi di giudizio per l'ottenimento della valutazione finale.

<i>Caratteristica degli strumenti</i>	<i>Addendum⁵</i>
Chiarine naturali	4 %

L'applicazione dell'addendum potrà essere possibile se e solo se tutti gli strumenti della stessa categoria rispettano le prescrizioni stabilite, quindi, ad esempio, se il corpo musicisti utilizza 7 chiarine naturali ed una a pistone non potrà essere applicato il relativo addendum.

L'assegnazione di tale punteggio avverrà direttamente a cura della segreteria, previa approvazione dell'Ispettore, il quale, avvalendosi di specifici collaboratori nell'ambito del corpo giudicante F.I.Sb. individuati nel rispetto di tutte le norme applicabili per la selezione e la designazione del corpo giudicante, valuterà la reale consistenza e coerenza della "Richiesta di Addendum" presentata dai gruppi rispetto a quanto realmente presentato in piazza. I collaboratori, oppure l'Ispettore stesso, potranno verificare gli strumenti in qualunque momento, sia dall'esterno del campo di gara durante l'esecuzione dell'esercizio, sia dopo, oppure immediatamente prima dello svolgimento della Grande Squadra, anche fuori del campo di gara.

È prevista l'applicazione di una penale, nella misura dell'addendum totale previsto dal contenuto della richiesta di addendum, qualora in essa siano riscontrate irregolarità ed incongruenze con quanto presentato sul campo di gara.

9.2. Strumenti

Sono ammessi tre tipi di strumenti musicali; chiarine a più tonalità, tamburi e rullanti in tutte le specialità di bandiera.

Le chiarine possono essere naturali e/o ad un pistone. È consentito l'uso di chiarine a più pistoni solo se, tutti ad eccezione di uno, evidentemente bloccati e inutilizzabili.

I tamburi possono avere tiranti in corda o in ferro, in ogni caso l'estetica deve garantire, l'attinenza al periodo storico di riferimento, non sono ammessi, se visibili, cerchi cromati, tiranti cromati e pelli superiori moderne.

L'inosservanza delle suddette norme comporta la squalifica sia dei musicisti che degli sbandieratori, squalifica applicabile ad ogni specialità.

⁵ % del punteggio "Armonia e Difficoltà musicali"

	FEDERAZIONE ITALIANA SBANDIERATORI	Pag. 24 di 39
	COMMISSIONE TECNICA	Doc. N. RTG/CT
		Rev 11/2007

10. SQUALIFICHE

Sono previste, in aggiunta alle penalità descritte anche una serie di circostanze che implicano la squalifica dell'esercizio. La squalifica dovrà essere notificata tempestivamente dall'ispettore di giuria al rappresentante ufficiale del gruppo. Nel caso non sussistessero le condizioni per prendere un'immediata decisione l'esercizio potrà, sempre con comunicazione tempestiva, essere messo in attesa di giudizio (sub-judice). Di seguito sono riportati vari casi.

10.1. Atteggiamento irriverente

Gli atteggiamenti irriverenti ed offensivi da parte di atleti in gara, anche al termine dell'esercizio, purché sempre all'interno della piazza, nei confronti della giuria, devono essere puniti con la squalifica immediata dell'esercizio che al momento sta avendo luogo o che è appena terminato.

Per quanto concerne i comportamenti del pubblico o degli atleti al momento non in gara, si rimanda ai competenti organi disciplinari federali ed alle pertinenti norme in vigore.

10.2. Mancato rispetto delle regole tecniche

In questa tipologia di squalifica rientrano tutti i casi, descritti dal presente regolamento, e relativi al mancato rispetto di norme tecniche. Di seguito è riportato un elenco completo, i dettagli delle norme sono riportati alle sezioni pertinenti del regolamento.

- Numero di bandiere diverso da quanto consentito (5.1 "Generalità");
- Inizio o conclusione dell'esercizio senza bandiere (5.1 "Generalità");
- Interruzione della sbandierata per un tempo superiore a quanto previsto (5.1 "Generalità");
- Durata dell'esercizio superiore o inferiore di 30 o più secondi rispetto a quanto stabilito (6.2 "Deviazione esercizio dai tempi stabiliti");
- Utilizzo di strumenti non consentiti (9.2 "Strumenti");
- Sfilamento del drappo o del peso di bilanciamento (§ 13.1 "Bandiere");
- Comportamento del portabandiera diverso da quanto specificato (§ 11.1 "Il portabandiera");
- Numero dei musicisti diverso da quanto consentito (5.6 "Musicisti");
- Strumenti o accessori riscontrati rotti prima dell'inizio dell'esercizio (5.6 "Musicisti");
- Abbandono di strumenti o sostituzione di strumenti danneggiati (5.6 "Musicisti");
- Intralcio del campo visivo della giuria da parte dei musicisti, durante lo svolgimento degli esercizi di Singolo, Coppia e Piccola Squadra (5.6 "Musicisti");
- Assenza Portinsegna o Portastendardo (§ 11.2 "Portinsegna o portastendardo");
- Mancato rispetto delle misure minime per le bandiere o rifiuto a fornire gli attrezzi per la misurazione (§ 13.1 "Bandiere");
- Costume rotto oppure atleti che si presentano con un look non appropriato al contesto (§ 13.2 "Costumi");
- Impiego di occhiali non da vista (§ 13.2 "Costumi");
- Partecipazione dello stesso atleta, nella stessa specialità, relativamente a singolo o coppia, a entrambi i campionati (giovanili e assoluti), nello stesso anno solare (12.1 "Campionati Italiani Assoluti" 12.2.1 " Partecipazione").
- Partecipazione di un atleta non in regola con il tesseramento, come previsto dall'art. 4.11 del Regolamento Organico

	FEDERAZIONE ITALIANA SBANDIERATORI COMMISSIONE TECNICA	Pag. 25 di 39
		Doc. N. RTG/CT
		Rev 11/2007

11. COMPITI E RUOLI

In questo capitolo sono definiti i compiti e precisati i ruoli di tutti quei figuranti che non partecipano direttamente alla gara, ma svolgono comunque un ruolo all'interno del campo di gara.

11.1. Il portabandiera

È consentito, all'interno del campo di gara, un numero di portabandiera, per esercizio, non superiore al numero degli atleti sbandieratori in gara. L'esercizio che presenterà all'interno del campo di gara un numero di portabandiera superiore al limite stabilito dovrà essere squalificato dall'ispettore di giuria.

La funzione del portabandiera è esclusivamente quella di passare o ricevere dall'atleta in gara le bandiere necessarie per l'esecuzione dell'esercizio; in ogni caso il portabandiera deve essere considerato, per tutta la durata dell'esercizio, come parte integrante dell'esercizio stesso; dovranno essere conteggiate le eventuali penalità eseguite e ne dovrà essere osservato il portamento; il portabandiera può contribuire positivamente e negativamente nella valutazione dell'esercizio, le penalità riscontrate dovranno essere conteggiate insieme a quelle dell'esercizio.

Al portabandiera è permesso, per ogni bandiera passata, l'effettuazione di un solo lancio o passaggio. Le bandiere non potranno essere passate unite sull'asta e con il drappo arrotolato, è consentito il passaggio di più bandiere contemporaneamente, purché alle modalità sopradette. Il mancato rispetto della presente norma implica la squalifica dell'esercizio da parte dell'ispettore di giuria.

Non è consentito in nessun caso, da parte del portabandiera, impedire o intralciare la visuale della giuria sull'atleta in gara.

Il portabandiera non può, pena la squalifica, per sostituire una bandiera rotta durante un esercizio, ricevere dall'esterno del campo di gara un attrezzo per operare la sostituzione.

Al termine della gara, il portabandiera, se richiesto da un opportuno addetto dell'ispettore di giuria, dovrà fornire gli attrezzi per la misurazione, secondo le norme previste al paragrafo 13.1 "Bandiere".

Il mancato rispetto di uno dei punti evidenziati implica la squalifica dell'esercizio.

11.2. Portinsegna o portastendardo

È obbligatoria, nei Campionati Nazionali e nei tornei tra gruppi diversi, per ogni esercizio, la presenza di un portinsegna o portastendardo, recante l'insegna del gruppo di appartenenza⁶. È consentita anche la presenza di un portastendardo relativo ad una specifica contrada, rione o partizione del gruppo iscritto alla F.I.Sb. non comunque in sostituzione di quello relativo al gruppo. In tal caso, il portastendardo deve essere considerato come un musico e pertanto riduce di un'unità il numero massimo di elementi. Può, previa informazione dell'Ispettore di giuria, essere derogata la presenza dell'insegna del gruppo, qualora, nel corso di un Campionato Nazionale, si verifichi la concomitanza di esercizi dello stesso gruppo su piazze diverse.

Il mancato rispetto di uno dei punti evidenziati implica la squalifica dell'esercizio.

12. GARE FEDERALI

12.1. Campionati Italiani Assoluti

Il Campionato Italiano Assoluto è suddiviso in due fasi distinte, il Campionato Nazionale Categoria Tenzone Aurea e il Campionato Nazionale Categoria Tenzone Argentea. La categoria Tenzone Aurea è caratterizzata da due fasi, la fase di qualificazione e la fase finale, la categoria Tenzone Argentea esclusivamente da una gara unica. Un atleta non può, gareggiare nella stessa specialità in più esercizi e, relativamente a singolo o coppia, partecipare sia ai Campionati Giovanili che in quelli Assoluti, nello stesso anno solare. La mancata osservanza di questa regola comporta la squalifica della specialità.

Per quanto concerne la distinzione tra i due Campionati ed i meccanismi di accesso all'uno ed all'altro si rimanda al Regolamento Organico F.I.Sb. Nei paragrafi seguenti sono riportate le regole per le gare nazionali, con riferimento alle caratteristiche peculiari di ciascuna serie.

12.1.1. Sorteggio per l'ordine di esibizione

L'ordine di esibizione della fase eliminatoria sarà ottenuto per estrazione pubblica, a cura del presidente della Commissione Tecnica o suo delegato, alla presenza dei responsabili dei gruppi partecipanti o loro delegati. Il

⁶ Si intende il gruppo iscritto alla F.I.Sb. e non il rione, contrada, quartiere, ecc.

	FEDERAZIONE ITALIANA SBANDIERATORI COMMISSIONE TECNICA	Pag. 26 di 39
		Doc. N. RTG/CT
		Rev 11/2007

sorteggio deve avvenire almeno una settimana prima dell'inizio delle gare e dovrà essere preceduto da notifica a ciascun gruppo partecipante. La partecipazione dei rappresentanti dei gruppi non è vincolante sulla validità del sorteggio.

Tutti i gruppi devono aver stabilito, all'atto dell'iscrizione finale, per ogni specialità, la corrispondenza tra i singoli esercizi ed il codice composto dal nome del gruppo seguito da un numero progressivo; qualora ciò non fosse accaduto, il responsabile del sorteggio⁷ provvederà all'attribuzione d'ufficio dei codici (tale attribuzione non è contestabile).

La categoria Tenzone Aurea è composta dai gruppi classificatisi dalla prima alla tredicesima posizione nella classifica di Combinata dell'anno precedente, dagli esercizi aventi diritto e dai gruppi classificatisi dalla prima alla terza posizione del Campionato di categoria Tenzone Argentea dell'anno precedente.

Per la categoria Tenzone Aurea si procederà alla suddivisione, tramite sorteggio dei gruppi partecipanti, in due raggruppamenti, A e B. Il sorteggio assegnerà alternativamente i gruppi estratti ai due raggruppamenti e i raggruppamenti determineranno l'ordine di esibizione. Nel caso di esercizi aventi diritto che non abbiano i gruppi iscritti al campionato, i loro nominativi verranno inseriti fra i gruppi da sorteggiare.

Eseguita la suddivisione dei gruppi e degli aventi diritto senza gruppo iscritto, in raggruppamenti di esibizione, si procederà al sorteggio per l'ordine di esibizione dei singoli esercizi, compresi gli aventi diritto, all'interno dei due raggruppamenti. Si sorteggeranno per primi gli esercizi del raggruppamento A relativamente alla specialità del singolo seguiti dagli esercizi del raggruppamento B e successivamente quelli del raggruppamento B relativamente alla specialità della coppia, seguiti da quelli del raggruppamento A. Per la categoria singolo e grande squadra il raggruppamento A sarà il primo ad esibirsi seguito dal raggruppamento B, mentre per coppia e piccola squadra sarà il raggruppamento B ad esibirsi per primo seguito dal raggruppamento A.

La modalità di abbinamento prevede che siano associati singoli e grandi squadre, coppie e piccole squadre dello stesso gruppo. L'ordine delle squadre è ancora determinato per raggruppamenti e prevede che il singolo o la coppia estratti per primi determinino la posizione centrale (o subito superiore), nel medesimo raggruppamento, per la squadra abbinata. L'ordine di esibizione del secondo singolo e coppia per gruppo e degli esercizi aventi diritto, sarà sequenziale al primo singolo e coppia estratti per lo stesso gruppo e determinato dall'ordine di estrazione.

L'ordine di esibizione della fase finale sarà ottenuto invertendo l'ordine di esibizione della fase di qualificazione. Per quanto concerne la Categoria Tenzone Argentea, suddivisa in fasce di merito, la prima fascia sarà composta dai tre gruppi retrocessi e dai gruppi classificatisi tra la quarta e l'ottava posizione nei campionati precedenti, la seconda e le seguenti fasce, ognuna dai successivi otto gruppi in ordine di arrivo, nell'ultima fascia saranno inseriti gli esercizi provenienti dai tornei di qualificazione dell'anno precedente. Nel caso in cui non siano presenti, per mancata iscrizione, uno o più gruppi, classificatisi nei campionati precedenti, le fasce nelle quali tali gruppi sarebbero stati inseriti rimangono incomplete e non ci saranno avanzamenti da una fascia inferiore ad una superiore.

Il sorteggio, che determinerà l'ordine di esibizione, dovrà avvenire dalla fascia relativa ai gruppi classificatisi al livello inferiore, per poi proseguire con gli altri. Al sorteggio del singolo e della coppia seguirà l'abbinamento con le squadre per determinare l'ordine delle stesse. La modalità di abbinamento è la stessa prevista per la categoria Tenzone Aurea. Qualora dovesse verificarsi la presenza di squadre senza la possibilità di singoli o coppie associate, dovranno essere introdotte, solo per consentire l'estrazione, specialità fittizie di abbinamento; queste specialità saranno eliminate dall'ordine di esibizione di singoli e coppie (perché inesistenti).

12.1.2. Esercizi "Aventi Diritto"

Gli esercizi "aventi diritto" sono, nel caso della categoria Tenzone Aurea, i primi tre classificati per specialità dell'anno precedente, mentre per la categoria Tenzone Argentea è esclusivamente il primo classificato di specialità. I vincitori delle specialità di Tenzone Argentea possono scegliere, nel caso il loro gruppo non sia stato promosso, se partecipare, nell'anno successivo, alla stessa specialità nella categoria Tenzone Aurea come aventi diritto; non è ammessa la partecipazione ad entrambi i Campionati.

Per la specialità di Grande Squadra, gli aventi diritto garantiscono anche ai Musicisti la possibilità di gareggiare l'anno seguente, a partire dal 2004 i Musicisti Campioni d'Italia sono considerati aventi diritto garantendo anche agli Sbandieratori la possibilità di gareggiare l'anno seguente.

Per poter usufruire della condizione di avente diritto, il gruppo deve presentare un esercizio composto dallo stesso numero di atleti dell'anno precedente, sostituendo per le squadre, al limite, un numero di atleti come definito nella tabella seguente:

⁷ Presidente della Commissione Tecnica o suo delegato

Specialità	Singolo	Coppia	Piccola Squadra	Grande Squadra	Musici
Numero massimo di atleti sostituibili	Non sono ammesse sostituzioni	Non sono ammesse sostituzioni	1 se da 4 2 se da 6	3 se da 8 o 10 4 se da 12 5 se da 14 o 16	4 se da 10 a 15 6 se da 16 a 20

12.1.3. Campi di Gara

Il campo di gara deve essere perfettamente rettangolare e transennato, deve essere provvisto di un'area adiacente all'ingresso degli atleti in gara, anch'essa transennata, per consentire il corretto svolgimento delle operazioni di uscita ed ingresso nella piazza per tutte le specialità in concorso.

Sono stabilite le seguenti dimensioni (in metri), distinte per specialità:

Singolo	Coppia	Piccola Squadra	Grande Squadra
15 X 20	15 X 20	20 X 25	25 X 30

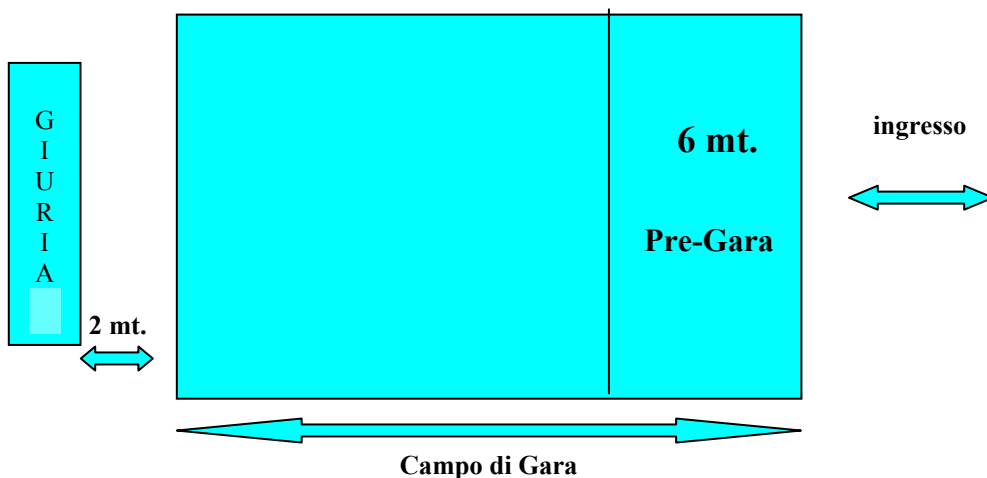
All'interno del campo di gara devono trovare collocazione anche i musici, portabandiera, portinsegna, ecc.

Il campo di gara deve essere pianeggiante, eventualmente con inclinazione uniforme e grado di inclinazione massimo consentito pari al 5% (ottenuto dal rapporto tra il dislivello e la distanza misurata, moltiplicato per 100); il palco della giuria deve essere posto sul lato corto del campo di gara, esternamente, ad una distanza di metri 2 dallo stesso e deve essere sollevato da terra mediamente almeno di un metro. Sono ammesse soluzioni con palchi realizzati con più livelli, purché tutti i giudici siano almeno ad un metro dal piano dell'esercizio.

Deve essere previsto un opportuno impianto di illuminazione per le gare da disputarsi in notturna; le lampade non devono rappresentare una fonte di abbagliamento per gli atleti ed il grado di illuminazione deve essere uniforme in tutto il campo di gara. Dovrà essere data possibilità, a tutti i rappresentanti dei gruppi partecipanti, di verificare lo stato dell'illuminazione almeno 24 ore prima delle gare.

12.1.3.1. Spazio "Pre-Gara"

Si deve considerare, all'interno del campo di gara, uno spazio dedicato allo schieramento iniziale e finale dell'esercizio, spazio denominato "pre-gara". Quest'area, di 6 mt. di profondità ricavata sul lato opposto al palco della giuria, dovrà essere indicata tramite la tracciatura di una linea sulla pavimentazione oppure tramite indicatore visivo posto sulle transenne.



	FEDERAZIONE ITALIANA SBANDIERATORI COMMISSIONE TECNICA	Pag. 28 di 39
		Doc. N. RTG/CT
		Rev 11/2007

12.1.4. Fase Eliminatoria

Nella fase eliminatoria, suddivisa per specialità, tutti i gruppi eseguiranno il loro esercizio⁸ in presenza della giuria. Al termine di questa fase, sulla base dei punteggi assegnati, sarà stilata una classifica per specialità che consentirà ai primi 8 classificati di accedere alla finale.

12.1.5. Fase Finale

I finalisti eseguiranno nuovamente l'esercizio di fronte alla giuria. Il voto finale, che stabilirà la graduatoria definitiva, sarà ottenuto sommando il punteggio della fase eliminatoria con quello della finale.

In considerazione del fatto che sono ammessi alla fase finale le prime 8 Grandi Squadre ed i primi 8 gruppi Musici, la specialità Grande Squadra potrà vedere la partecipazione in fase finale di un numero maggiore di gruppi (min. 8, max. 16); naturalmente durante questa fase saranno valutati solo gli otto esercizi, per ogni specialità, che hanno ottenuto il diritto a partecipare alle finali. Nell'eventualità in cui, un gruppo dovesse acquisire il diritto a disputare le finali sia di Grande Squadra che di Musici, dovrà esibirsi una sola volta e sarà valutato su entrambe le specialità.

12.1.6. Infortuni, sostituzioni e sospensioni

È possibile l'impiego di "riserve" per gli sbandieratori ed i musicisti nel caso d'infortunio durante una gara di squadra. Le riserve, di cui devono essere forniti i nominativi all'atto dell'iscrizione delle specialità al campionato, possono essere al massimo uno o due sbandieratori, rispettivamente per la piccola e la grande squadra ed al massimo 2 musicisti, per la grande squadra. Il gruppo in gara, nel caso d'infortunio occorso ad un atleta, dopo la constatazione dell'accaduto da parte dell'ispettore di giuria, ha 15 minuti di tempo per valutare se l'atleta infortunato può riprendere l'esercizio oppure se sostituire l'infortunato con una riserva. In entrambi i casi è necessario riprendere l'esercizio dal punto in cui era stato interrotto ed ultimare lo stesso. La giuria riprenderà il conteggio del tempo dell'esercizio che era stato preventivamente interrotto al momento dell'infortunio e valuterà l'esercizio nella sua globalità, considerando quanto mostrato prima e dopo l'infortunio dell'atleta.

Il gruppo può comunque chiedere alla giuria, comunicandolo all'ispettore, di esprimere la propria valutazione su quanto visto.

In ogni caso l'ispettore di giuria ha la possibilità di far allontanare il gruppo dal campo di gara e richiamarlo per proseguire l'esibizione entro i 15 minuti previsti.

Le considerazioni sopra esposte non sono da applicare nelle specialità di singolo e coppia, poiché causerebbero un totale stravolgimento dell'esercizio; in caso d'infortunio, il gruppo ha ancora 15 minuti di tempo per valutare se l'atleta è in grado di proseguire oppure chiedere la valutazione da parte della giuria.

In seguito alla sospensione dell'esercizio, stabilita dall'ispettore di giuria, è facoltà del gruppo, decidere se riprendere l'esercizio dal punto in cui era stato interrotto ed ultimare lo stesso oppure, comunicandolo all'ispettore, considerarlo terminato e richiedere la valutazione di quanto eseguito. Nel caso il gruppo decida di riprendere l'esercizio dal punto in cui era stato interrotto la giuria riprenderà il conteggio del tempo dell'esercizio e lo valuterà nella sua globalità, considerando quanto mostrato prima e dopo la sospensione.

12.1.7. Assegnazione dei Titoli

12.1.7.1 Premi di specialità e formazione delle classifiche

Per ciascuna specialità dovranno essere premiati i primi tre classificati. Il punteggio finale, per ciascun esercizio, sarà ottenuto dalla somma dei punteggi ottenuti durante la fase finale e quella eliminatoria. In caso di parimerito tra due o più esercizi, sarà assegnata a quest'ultimi la stessa posizione e sarà corrispondentemente scalato un numero di posizioni (assegnate vuote) pari agli esercizi con lo stesso punteggio, in modo che nella classifica finale risulti un numero di posizioni pari al numero dei partecipanti.

⁸ O più di uno in dipendenza della tipologia di specialità ed in considerazione di eventuali "aventi diritto"



FEDERAZIONE ITALIANA SBANDIERATORI

COMMISSIONE TECNICA

Pag. 29 di 39

Doc. N. RTG/CT

Rev 11/2007

12.1.7.2. Combinata

La classifica utile per il calcolo della “Combinata” tiene conto esclusivamente del migliore piazzamento per gruppo all’interno della specialità in modo che nella classifica finale risulti un numero di posizioni pari al numero dei gruppi partecipanti. La classifica della “Combinata” è ottenuta sommando il valore assegnato al piazzamento per ognuna delle specialità. Nel caso in cui un gruppo non abbia partecipato ad una specialità (cap. 12.1.7.2.1. “Esercizi non partecipanti”), dovrà aggiudicarsi, per la specialità stessa, un punteggio di combinata pari al numero dei gruppi iscritti al campionato moltiplicato come da seguente tabella:

SINGOLO X 5	COPPIA X 5,2	PICCOLA X 5,4	GRANDE X 5,6	MUSICI X5,6
-------------	--------------	---------------	--------------	-------------

Nel caso un gruppo sia stato squalificato da una specialità (cap. 10 “squalifiche”), dovrà aggiudicarsi un punteggio di combinata pari al numero dei gruppi iscritti al campionato più ulteriori due posizioni di penalità.

Nel caso un gruppo dovesse essere squalificato o non partecipare alla fase finale dovrà aggiudicarsi un punteggio d’esercizio pari a punti “0” (zero) al quale sarà sommato il punteggio d’esercizio ottenuto in fase eliminatoria per determinare la posizione di classifica relativamente alla combinata.

Le specialità incidono in maniera diversa nel calcolo della combinata, così come evidenziato nella seguente tabella:

SINGOLO X 1	COPPIA X 1,2	PICCOLA X 1,4	GRANDE X 1,6	MUSICI X1,6
-------------	--------------	---------------	--------------	-------------

ESEMPIO:

Piazzamento	SINGOLO	COPPIA	PICCOLA	GRANDE	MUSICI
1°	1	1,2	1,4	1,6	1,6
2°	2	2,4	2,8	3,2	3,2
3°	3	3,6	4,2	4,8	4,8

Risulterà vincente il gruppo che totalizzerà il minore punteggio di combinata.

In caso di parità si terrà conto del migliore piazzamento ottenuto fra le varie specialità, in caso di ulteriore parità dei successivi migliori piazzamenti e se la parità dovesse persistere del migliore punteggio d’esercizio ottenuto.

12.1.7.2.1. Esercizi non partecipanti

Ai fini del calcolo del punteggio della Combinata, verranno considerati “non partecipanti” gli esercizi che ricadano nel seguente elenco;

- Esercizi non iscritti o che non abbiano rispettato le regole delle iscrizioni;
- Mancata presentazione dopo la chiamata (6.1. “Chiamata all’esercizio” e 5.6. “Musicisti”);

12.1.7.3. Premio Coreografia

Il premio coreografia è assegnato al gruppo che si aggiudica il maggior punteggio, generato dalla somma dei voti dell’elemento “**Composizione**” della grande squadra e dell’elemento “**Coreografia**” dei musicisti, ottenuti durante la fase di qualificazione.

12.2. **Campionati Italiani Giovanili**

12.2.1. Partecipazione

La partecipazione ai Giochi è aperta a tutti i gruppi affiliati e, di seguito a quelli aderenti. E’ obbligatorio all’atto dell’iscrizione dichiarare per ogni nominativo: l’età, il tesseramento, la specialità e la fascia a cui si intende partecipare. Prima di ogni esibizione sarà obbligatorio presentare la tessera CSAIN e un documento d’identità legalmente valido per ogni atleta. Nel caso non si rispettino i dati dichiarati all’atto dell’iscrizione è automatica la squalifica dalla specialità. Un atleta non può, gareggiare, nella stessa specialità (relativamente a singolo o coppia), sia ai Campionati Giovanili che in quelli Assoluti, nello stesso anno solare. La mancata osservanza di questa regola comporta la squalifica della specialità.

	FEDERAZIONE ITALIANA SBANDIERATORI COMMISSIONE TECNICA	Pag. 30 di 39
		Doc. N. RTG/CT
		Rev 11/2007

12.2.2. Fasce d'età

Vi possono partecipare ragazzi e ragazze con età compresa tra gli otto e i quindici anni. L'età dell'atleta al 31 dicembre dell'anno dei giochi, determina la possibilità di partecipazione e la fascia di appartenenza dell'atleta stesso.

1° Fascia	da	8	a	10	anni
2° Fascia	da	11	a	13	anni
3° Fascia	da	14	a	15	anni

12.2.3. Iscrizioni

Ogni gruppo che si iscrive può partecipare con un massimo di un singolo, una coppia, una piccola, una grande ed un gruppo musicisti per ogni fascia di età, i gruppi hanno inoltre la possibilità di schierare un ulteriore esercizio a scelta fra le tre fasce nella specialità del singolo o della coppia.

Un atleta può essere iscritto e pertanto gareggiare in una sola fascia nell'ambito di ogni specialità, la mancata osservanza di questa regola comporta la squalifica dell'esercizio, nel caso della grande squadra la squalifica riguarderà entrambi gli esercizi (sbandieratori e musicisti). Nel caso di esercizi composti da atleti di età diversa la fascia di partecipazione sarà determinata dall'atleta di età maggiore. E' ammessa l'iscrizione di ragazzi con età inferiore alle fasce di età superiore ma in nessun caso è consentito il contrario.

In nessuna specialità è ammessa la presenza di atleti di età superiore a quanto consentito dalla fascia, compreso il portastendardo e il portabandiera, pena la squalifica dalla specialità dell'esercizio in gara e, nel caso delle squadre, di entrambi gli esercizi (sbandieratori e musicisti). Nel caso di gruppi che non abbiano musicisti e/o portastendardo in età, è consentita, in tutte le specialità, la partecipazione di un solo musicista fuori quota per garantire l'accompagnamento musicale all'esercizio e di un portastendardo fuori quota per recare l'insegna del gruppo. Il musicista e il portastendardo dovranno prendere posizione in silenzio, non effettuare spostamenti e/o coreografie e, nel caso delle squadre, non saranno valutati.

12.2.4. Bandiere

Le misure minime del drappo della bandiera sono di 115 cm. per 115 cm per la seconda e terza fascia e di 100 cm. per 100 cm. nella prima fascia, la misurazione viene eseguita come da indicazioni del regolamento tecnico categoria assoluti. Nella prima e seconda fascia è obbligatorio l'esclusivo uso di una sola bandiera per atleta, mentre nella terza fascia è consentito l'uso di due bandiere per atleta. Eccezione a detta regola, la specialità del singolo di seconda e terza fascia, dove l'esercizio può terminare con l'utilizzo, rispettivamente di due e tre bandiere, per un tempo massimo definito. Gli atleti, che usano un numero di bandiere diverse o per un tempo pari o superiore di 10 secondi a quanto autorizzato dalla fascia in cui gareggiano, devono essere squalificati.

12.2.4.1. Tempi utilizzo bandiere

Fascia	II ^a Fascia – II ^a Bandiera	III ^a Fascia – III ^a Bandiera
Specialità		
SINGOLO	30 “	40 “

12.2.5. Portabandiera

Il portabandiera ha, come unico scopo quello di passare la bandiera, per tutte le altre implicazioni fare riferimento al regolamento tecnico categoria tradizionale.

12.2.6. Musicisti

Il gruppo musicisti è composto numero massimo di 20 atleti ad eccezione della specialità di piccola squadra dove il numero massimo è fissato in 12 unità. Oltre ai musicisti il gruppo deve schierare il portagonfalone o portastendardo.

	FEDERAZIONE ITALIANA SBANDIERATORI COMMISSIONE TECNICA	Pag. 31 di 39
		Doc. N. RTG/CT
		Rev 11/2007

Il gruppo che si iscrive con un solo gruppo musicisti ma più grandi squadre e/o piccole squadre, deve decidere su quale piccola squadra e quale grande squadra vuole essere valutato, se si iscrive con diversi gruppi musicisti, che accompagnano diverse squadre, avrà una valutazione per ogni gruppo musicisti. I musicisti, come gli sbandieratori, gareggiano su tre fasce d'età. Nel caso di una squadra con sbandieratori e musicisti di fasce diverse, il gruppo di fascia maggiore determinerà la fascia di appartenenza di entrambi i gruppi.

Il mancato rispetto del numero massimo previsto, sarà sanzionato con la squalifica di entrambi gli esercizi, sbandieratori e musicisti, mentre il mancato rispetto del numero minimo verrà sanzionato come indicato al cap. 12.2.6.1.1. (Coefficiente per numero musicisti).

Nel caso non si rispettino le iscrizioni nelle giuste fasce gli atleti di entrambi i gruppi saranno squalificati.

12.2.6.1. Musici in grande squadra

Il numero di musicisti può essere compreso tra un minimo di 4 e un massimo di 20 atleti. Il mancato rispetto di questa norma sarà sanzionato come indicato nei cap. 12.2.6. e 12.2.6.1.1.

12.2.6.1.1. Coefficiente per numero musicisti

Il mancato rispetto del numero minimo di atleti previsto comporterà, l'applicazione da parte della segreteria di una penalità al punteggio finale, come indicato da tabella;

N° Musicisti	3	2	1
Penalità %	-20	-25	-30

12.2.6.2. Musici in piccola squadra

Il numero massimo di musicisti previsto è fissato in 12 unità. Il mancato rispetto di questa norma sarà sanzionato come indicato nei cap. 12.2.6. Non è previsto l'elemento coreografia pertanto gli atleti dovranno prendere posto seguendo la normativa valida per gli altri esercizi ad esclusione della grande squadra.

12.2.6.2.1. Elementi di giudizio

Nella specialità di piccola squadra il valore dei singoli elementi è indicato nella seguente tabella:

Elemento.	Esecuzione	Sincronismo	Armonia	Difficoltà
Valore	3	6	12	9

	FEDERAZIONE ITALIANA SBANDIERATORI COMMISSIONE TECNICA	Pag. 32 di 39
		Doc. N. RTG/CT
		Rev 11/2007

12.2.7. Tempi di esibizione

		SINGOLO	COPPIA	PICCOLA	GRANDE
1 ^a fascia	tempo esercizio	1' 00" - 2' 00"	1' 30" - 2' 30"	2' 30" - 3' 30"	3' 00" - 4' 30"
	tempo sbandierata	1' 00" - 1' 30"	1' 30" - 2' 00"	2' 30" - 3' 00"	3' 00" - 3' 45"
2 ^a fascia	tempo esercizio	1' 30" - 2' 30"	2' 00" - 3' 00"	3' 00" - 4' 00"	3' 30" - 5' 00"
	tempo sbandierata	1' 30" - 2' 00"	2' 00" - 2' 30"	3' 00" - 3' 30"	3' 30" - 4' 15"
3 ^a fascia	tempo esercizio	2' 00" - 3' 00"	2' 30" - 3' 30"	3' 30" - 4' 30"	4' 00" - 5' 30"
	tempo sbandierata	2' 00" - 2' 30"	2' 30" - 3' 00"	3' 30" - 4' 00"	4' 00" - 4' 45"

12.2.8. Deviazione dell'esercizio dai tempi stabiliti

Se la durata dell'esercizio o della sbandierata dovesse risultare al di fuori dei tempi stabiliti, verrà applicata dalla segreteria una penalità aggiuntiva pari a 0,3 punti ogni 10 secondi. Qualora la deviazione dai tempi stabiliti dovesse essere pari o superiore ai 30 secondi l'esercizio dovrà essere squalificato, relativamente alla grande squadra la squalifica riguarderà, indipendentemente da chi ne è la causa, sia gli sbandieratori che i musicisti. Per le norme di applicazione rimangono validi i punti 6.2.1. e 6.2.2. .

12.2.9. Premi

Sono premiati i primi tre classificati per specialità per fascia. Sarà inoltre premiata la fascia che nel suo insieme avrà ottenuto un punteggio medio per esercizio più elevato (somma dei punteggi di tutti gli esercizi e specialità divisa per il numero degli esercizi) relativamente all'elemento "esecuzione". Sarà premiato l'atleta più giovane ed il gruppo con il maggior numero di partecipanti.

12.2.10. Sorteggio per l'ordine di esibizione

Il sorteggio è effettuato per gruppo, per le specialità di singolo e coppia ed è valido per tutte le fasce. L'ordine di esibizione per la specialità della piccola si ottiene invertendo quello della coppia, mentre l'ordine di esibizione per la grande squadra si ottiene invertendo quello del singolo. Nella fascia in cui saranno presenti più esercizi per la stessa specialità e gruppo, la loro esibizione sarà sequenziale.

12.2.11. Varie

Per tutto quanto non previsto nel presente regolamento si fa riferimento al regolamento tecnico categoria assoluti.

12.3. Tornei federali

Nei tornei federali valgono le stesse norme fissate al paragrafo 12.1 " Campionati Italiani Assoluti ", fatte salve le possibilità evidenziate al capitolo 3 " APPLICABILITA' " .

12.4. Notifica dei risultati

I risultati della gara, in forma integrale, dovranno essere disponibili per la consultazione e la verifica di qualunque Gruppo partecipante ne faccia richiesta scritta, al Presidente G.G.G., entro 7 giorni dal termine della gara.

	FEDERAZIONE ITALIANA SBANDIERATORI COMMISSIONE TECNICA	Pag. 33 di 39
		Doc. N. RTG/CT
		Rev 11/2007

12.5. Ricorsi

12.5.1. Ricorsi successivi al ricevimento dei risultati

Qualora dovessero essere presenti errori nei calcoli, ciascun Gruppo, ha diritto a presentare ricorso entro i 7 giorni seguenti alla messa a disposizione dei risultati stessi.

Il ricorso in oggetto, accompagnato da una cauzione di Euro 200, deve essere presentato in forma scritta dal Presidente del gruppo o suo delegato all'attenzione del Presidente G.G.G e per conoscenza al Consiglio Direttivo. La cauzione sarà restituita solo in caso di accoglimento del ricorso.

12.5.2. Ricorsi nell'arco della gara

I ricorsi, accompagnati da una cauzione di Euro 200, devono essere presentati in forma scritta, dal Presidente del gruppo o dal rappresentante ufficiale, all'ispettore di giuria o eventualmente al presidente del G.G.G, entro e non oltre 48 ore dal termine dell'esercizio cui si riferiscono. La cauzione sarà restituita solo in caso di accoglimento del ricorso.

Il ricorso non può riguardare i giudizi di merito espressi dalla giuria, ma solo presunte irregolarità o errate applicazioni dei vigenti regolamenti. Non sono ammessi ricorsi atti a modificare risultati ottenuti da altri gruppi, unica eccezione alla regola è rappresentata dai conteggi della segreteria. Il mancato soddisfacimento di almeno uno dei requisiti sopra indicati, implica l'invalidazione della domanda di ricorso ed il trattenimento della quota cauzionale, a favore della F.I.Sb.

12.5.3. Valutazione dei ricorsi

I ricorsi sono valutati da un'apposita commissione giudicante, individuata, per ogni gara, dal presidente del G.G.G. o suo delegato responsabile della formazione della specifica giuria e composta dall'ispettore di giuria, da almeno un rappresentante della commissione tecnica e uno del consiglio direttivo del GGG, nonché da un rappresentante del Consiglio Direttivo della F.I.Sb. che affrontano congiuntamente il motivo del ricorso e stabiliscono le misure da applicare. Premessa indispensabile per la validità di tale procedura, è la presenza di almeno tre delle quattro figure richieste; nel caso in cui non sia verificata tale condizione, il ricorso dovrà essere affrontato nel corso della prima riunione del Consiglio Direttivo, invitando a partecipare, senza diritto di voto anche se appartenenti al Consiglio stesso, il responsabile del gruppo promotore e l'ispettore di giuria.

Il verdetto della commissione giudicante è inappellabile.

13 BANDIERE E COSTUMI

13.1 Bandiere

La dimensione minima del drappo è definita in 1300 X 1300 mm. La misura viene eseguita, come risulta dalla figura seguente, includendo la guaina di contenimento dell'asta. La verifica delle dimensioni delle bandiere è eseguita a campione, dopo l'esecuzione dell'esercizio, a cura di un incaricato dell'ispettore di giuria, preventivamente formato sulla procedura di misurazione e registrato sul verbale di gara.

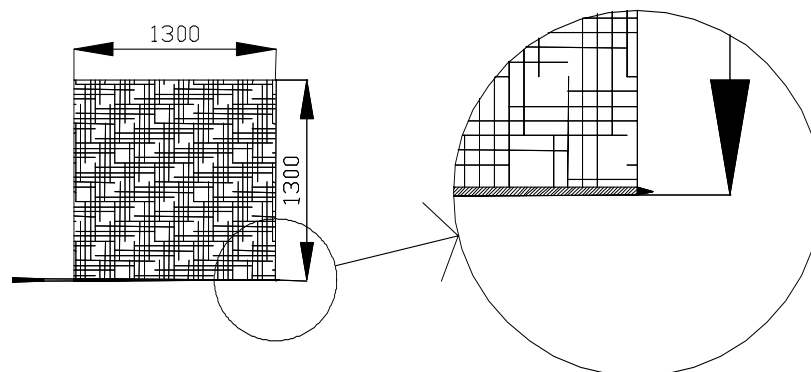


Figura 1 – Misurazione della bandiera

Il mancato rispetto delle dimensioni minime previste o il rifiuto da parte dell'atleta o del portabandiera di fornire gli attrezzi per la misurazione, implica incontestabilmente la squalifica dell'esercizio dalla gara in essere.



FEDERAZIONE ITALIANA SBANDIERATORI

COMMISSIONE TECNICA

Pag. 34 di 39

Doc. N. RTG/CT

Rev 11/2007

Lo sfilamento totale del drappo o del peso di bilanciamento dall'asta, comporta incontestabilmente la squalifica dell'esercizio dalla gara eseguita.

13.2 Costumi

Ogni individuo che, secondo quanto previsto al paragrafo 4 "RESPONSABILITÀ", ha accesso all'interno del campo di gara, deve indossare il costume storico del proprio gruppo. Non sono previste particolari richieste per i costumi, se non quelle legate al periodo storico preso a riferimento per il gruppo. Non è mai ammessa, per ogni atleta, pena la squalifica della specialità, la partecipazione alle gare con un look tale da compromettere l'immagine dell'atleta, del gruppo e, conseguentemente, dell'intera federazione (ad esempio acconciature colorate, costume rotto, trucco appariscente ed eccessivo).

È consentito l'impiego di occhiali purché da vista. L'ispettore di giuria può, a sua discrezione, chiedere di verificare le lenti utilizzate. Nel caso in cui gli occhiali non siano da vista è prevista la squalifica dell'esercizio.

14. DEFINIZIONI E GLOSSARIO

Caduta parziale di bandiera	Evento che richiede il contatto dell'estremo pesante dell'attrezzo con il suolo durante lo svolgimento dell'esercizio. Non si considera come caduta l'appoggio della bandiera a terra durante la fase di preparazione dell'esercizio o al termine dello stesso e comunque prima della richiesta di inizio e dopo lo stop da parte dell'ispettore di giuria. Deve essere considerata una caduta parziale anche l'eventualità in cui, durante un passaggio eseguito con le gambe, l'estremo pesante dell'attrezzo tocca il suolo.
Caduta totale di bandiera	Evento che richiede il contatto dell'intera asta dell'attrezzo con il suolo, durante lo svolgimento dell'esercizio. Non si considera come caduta l'appoggio della bandiera a terra durante la fase di preparazione dell'esercizio o al termine dello stesso e comunque prima della richiesta di inizio e dopo lo stop da parte dell'ispettore di giuria.
Scambio o lancio fuori campo	Si definisce scambio o lancio fuori campo l'evento in cui la bandiera esce dal campo di gara delimitato dalle transenne. La bandiera si considera uscita dal campo di gara quando supera interamente la perpendicolare immaginaria delle transenne, indipendentemente dal fatto che l'atleta riesca o no a prenderla.
Perdita d'equilibrio senza caduta dell'atleta	Si definisce perdita d'equilibrio senza caduta dell'atleta l'evento in cui lo sbandieratore, pur avendo assunto una posizione staticamente e dinamicamente scorretta, riesce a recuperare tempestivamente l'equilibrio anche appoggiandosi ulteriormente a terra. In ogni caso non deve essere interrotta la continuità del passaggio in corso, altrimenti l'errore ricade nella categoria caduta dell'atleta.
Caduta dell'atleta	La caduta dell'atleta si verifica quando lo sbandieratore ha perso definitivamente il proprio equilibrio, si appoggia a terra con il bacino o con i quattro arti per recuperarlo ed interrompe il passaggio che stava eseguendo.
Dimenticanza dell'esercizio da parte di un atleta	Evento che si manifesta con la realizzazione, da parte di un atleta, di un movimento o di un passaggio non attinente al contesto attuale dell'esercizio, seguita dalla correzione nel movimento programmato e previsto.
Presca di bandiere accoppiate	Unite dall'estremità inferiore a quella superiore
Presca imprecisa	Si tratta di presa di bandiera diversa da quella degli altri atleti partecipanti all'esercizio; non si intende con questo termine una presa voluta e correttamente inserita nelle geometrie dell'esercizio.
Presca scorretta	Non s'intende con questo termine una presa voluta e correttamente inserita nelle geometrie dell'esercizio ed è limitata alla presa dell'attrezzo per il drappo o per la parte terminale dell'asta.



**FEDERAZIONE ITALIANA
SBANDIERATORI**

COMMISSIONE TECNICA

Pag. 35 di 39

Doc. N. RTG/CT

Rev 11/2007

Fuori tempo	Penalità applicata alle specialità di coppia e di squadra; si considera come fuori tempo l'evento in cui un atleta manifesti, con i propri movimenti di bandiera, uno sfasamento almeno pari alla metà del tempo unitario di quella fase ⁹ . La penalità si applica anche agli spostamenti dell'atleta nel caso in cui si riscontri uno spostamento sfasato almeno dell'unità elementare (es. un passo).
Spostamento per ricevere un lancio	Spostamento superiore ad un numero definito di appoggi (in base dalla specialità) per ricevere un lancio o uno scambio.
Spostamento per andare su una figura	Spostamento superiore ad un numero definito di appoggi (in base alla specialità) per andare su una figura diversa da quella di partenza.
Indecisioni ed imperfezioni	Fermate, seguite da brusche e repentine accelerate; passaggi eseguiti, in maniera ingiustificata, diversamente dai compagni.
Caduta di strumento, bacchetta, accessorio	Evento che richiede il contatto dello strumento, della bacchetta o dell'accessorio con il suolo, causato da sgancio o perdita del controllo dell'attrezzo.
Fuori passo	Il fuori passo si manifesta con l'inversione completa del tempo dello spostamento del musicista rispetto al contesto dell'esercizio (non deve essere considerata penalità il fuori passo ricercato per ragioni coreografiche, in tal caso deve essere possibile individuare una precisa geometria nelle figure).
Passamano	Passaggio della bandiera, da uno all'altro arto superiore, senza il distacco totale dal corpo dell'atleta.
Spazio musicale	Parallelepipedo, immaginario e di altezza infinita, avente la base di 4 metri quadrati (2 metri ogni lato) al cui centro staziona il musicista.
Tempo unitario di fase	Riferito ad una bandiera e ad un preciso passaggio o movimento ciclico, definito come il tempo necessario a riportare la posizione della bandiera in quella iniziale
Tempo di base	Riferito ad un movimento di bandiera o del corpo, definito come l'unità di tempo in cui si può scomporre il passaggio, lo spostamento oppure il movimento in oggetto. La ripetizione di un tempo di base costituisce un tempo unitario di fase.
Categoria tradizionale	Categoria che comprende specialità e tipologie di esercizi per i quali è definito un legame ad un periodo storico preso come riferimento per il gruppo in oggetto. I costumi, gli attrezzi e gli accessori, oltre ai pezzi musicali, le evoluzioni ed i movimenti nell'insieme traggono riferimento dal periodo storico definito.
Giudice musicista esperto	Richiesto Diploma di conservatorio
Giudice musicista specializzato	Giudici che hanno superato positivamente gli esami di abilitazione in tutti gli elementi dei musicisti
C.D.	Consiglio Direttivo F.I.Sb.
G.G.G.	Gruppo Giudici Gare

⁹ Si definisce tempo unitario di fase, in riferimento ad una bandiera e ad un preciso passaggio o movimento ciclico, il tempo necessario a riportare la posizione della bandiera in quella iniziale.

	FEDERAZIONE ITALIANA SBANDIERATORI COMMISSIONE TECNICA	Pag. 36 di 39
		Doc. N. RTG/CT
		Rev 11/2007


15. ALLEGATI

- Allegato 1 Scheda “Richiesta di Addendum”;
- Allegato 2 Nomenclatura tipologia passaggi e scambi;
- Allegato 3 Scheda Valutazione G.G.G. categoria Bandiere elemento “Esecuzione”;
- Allegato 4 Scheda Valutazione G.G.G. categoria Bandiere elemento “Composizione”;
- Allegato 5 Scheda Valutazione G.G.G. categoria Bandiere elemento “Difficoltà”;
- Allegato 6 Scheda Valutazione G.G.G. categoria Musicisti elemento “Esecuzione / Coreografia”;
- Allegato 7 Scheda Valutazione G.G.G. categoria Musicisti elemento “Sincronismo”;
- Allegato 8 Scheda Valutazione G.G.G. categoria Musicisti elemento “Pulizia del suono / Difficoltà musicale”.

Le schede di valutazione non sono al momento disponibili.

	FEDERAZIONE ITALIANA SBANDIERATORI	Pag. 37 di 39
	COMMISSIONE TECNICA	Doc. N. RTGSM/CT
		Allegato n°1

Scheda per “Richiesta di Addendum”

	“Richiesta Addendum”		
Gara			
Luogo			
Data			
Gruppo			
Rione, Contrada			
Le chiarine presentate dal gruppo in gara sono esclusivamente “CHIARINE NATURALI”			
Note:			
Responsabile del gruppo			
Nome e Cognome	N.ro Tessera F.I.Sb.	Firma	Data

	FEDERAZIONE ITALIANA SBANDIERATORI	Pag. 38 di 39
	COMMISSIONE TECNICA	Doc. N. RTGSM/CT
		Allegato n°2

Nomenclatura

Tipologia di gioco della bandiera

Individuale	Distacco e ricezione da parte dello stesso atleta di una o più bandiere
Comune	Distacco, di una o più bandiere dal corpo dell'atleta per uno o più sbandieratori e successiva ricezione di una o più bandiere.

Tipologia di gioco Individuale

Passaggio	Una o più bandiere staccate sequenzialmente e giocate al di sotto dei tre metri d'altezza. Le bandiere possono essere giocate indipendentemente con gli arti inferiori, superiori o con entrambi..
Lancio	Una o più bandiere staccate sequenzialmente e giocate al di sopra dei tre metri d'altezza.
Combinato	Unione di Passaggio e Lancio.
Continuato	Più bandiere staccate sequenzialmente, almeno una giocata più volte.
Staccato	Più bandiere staccate sequenzialmente, atleta senza bandiere al corpo. Applicabile solo nel caso l'atleta ne utilizzi tre o un numero superiore.
Contemporaneo	Più bandiere staccate contemporaneamente con arti diversi.

Tipologia di gioco Comune (scambio)

Base	Distacco di una sola bandiera dal corpo dell'atleta e successiva ricezione di una bandiera.
Basso	Bandiere giocate al di sotto dei tre metri d'altezza.
Misto	Bandiere giocate sia al di sotto che al di sopra dei tre metri d'altezza.
Alto	Bandiere giocate al di sopra dei tre metri d'altezza.
Appoggio	Scambio basso effettuato da una distanza inferiore ai tre metri, senza raccolta del drappo e /o prese complesse.
Simultaneo	Bandiere giocate contemporaneamente da tutti gli atleti.
Sfalsato	Bandiere giocate sequenzialmente all'interno di un tempo di base (andata e ritorno) con un unico compagno.
Sequenza (solo per squadre)	Bandiere giocate sequenzialmente oltre un tempo di base coinvolgendo compagni diversi..
Totale	Tutte le bandiere staccate sequenzialmente, anche più volte, e indirizzate ad altro o altri atleti.
Parziale	Bandiere staccate sequenzialmente, almeno una indirizzata a se stessi ed almeno una ad altro atleta.

	FEDERAZIONE ITALIANA SBANDIERATORI COMMISSIONE TECNICA	Pag. 39 di 39
		Doc. N. RTGSM/CT
		Allegato n°2

Parziale continuato	Parziale con almeno una bandiera giocata più volte.
Staccato	Bandiere staccate sequenzialmente, atleti senza bandiere al corpo. Applicabile solo nel caso gli atleti ne utilizzino tre o un numero superiore.
Contemporaneo	Più bandiere staccate contemporaneamente, con arti diversi e tutte indirizzate ad altro o altri compagni.
Contemporaneo parziale	Più bandiere staccate contemporaneamente, con arti diversi e indirizzate, parte a se stessi e parte ad altro o altri atleti.

Il gioco Individuale e il gioco Comune assumono in funzione del numero di bandiere giocate le terminologie di : Doppio, Triplo, Quadruplo ecc..